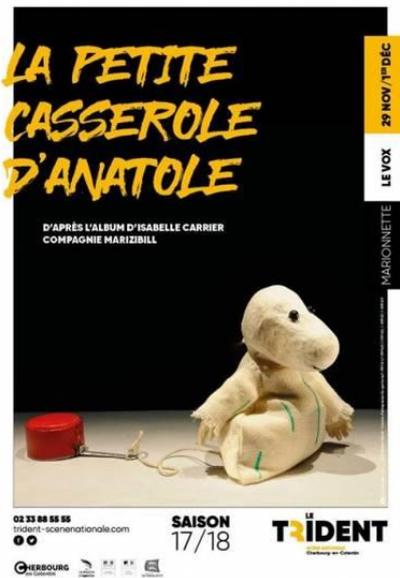


La petite casserole d'Anatole –Compagnie Marizibill – à partir de 3 ans



Affiche du spectacle

La petite casserole d'Anatole, Compagnie Marizibill, 2018, 37 minutes.

Pour visionner le spectacle : <https://www.artcena.fr/artcena-tv/la-petite-casserole-danatole-de-la-compagnie-marizibill>

L'histoire : Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole, qui se coince partout et l'empêche d'avancer. Un jour, il en a assez. Il décide de se cacher. Mais heureusement, les choses ne sont pas si simples

Ce spectacle est une adaptation de l'album *La petite casserole d'Anatole* d'Isabelle Carrier aux Editions Bilboquet. Il a aussi été adapté en film d'animation.

La petite casserole d'Anatole



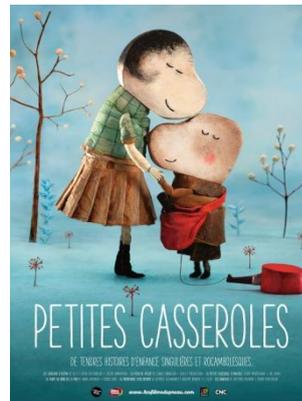
Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole.

Elle lui est tombée dessus un jour... On ne sait pas très bien pourquoi.

Depuis, elle se coince partout et l'empêche d'avancer. Un jour, il en a assez.

Il décide de se cacher. Mais heureusement, les choses ne sont pas si simples...

bilboquet



Album d'Isabelle Carrier, Editions Bilboquet

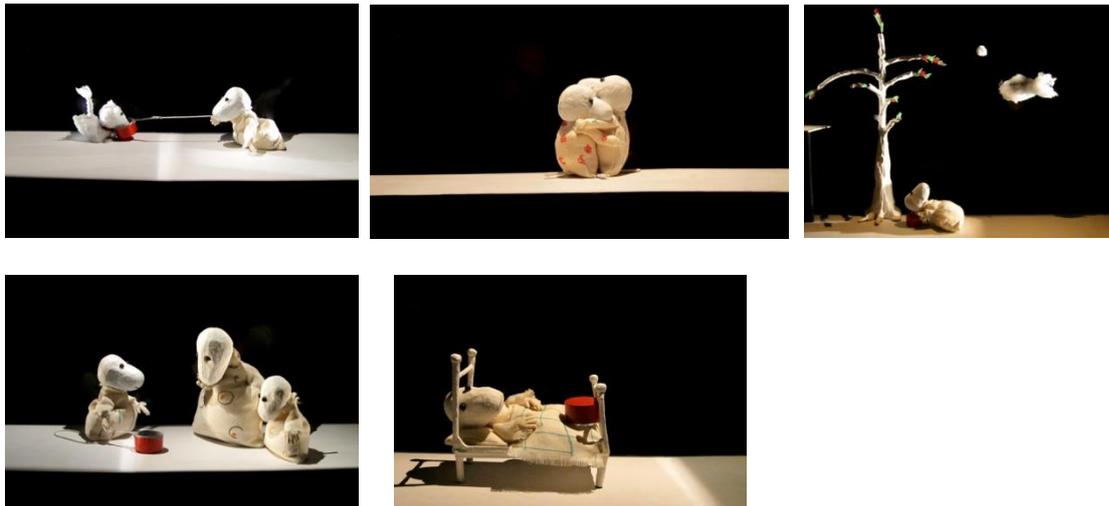
Affiche du film d'animation

Démarche proposée :

1^{ère} étape : (avant le visionnage) Demander aux parents de dire à l'enfant qu'il va regarder un spectacle intitulé *La petite casserole d'Anatole*. L'interroger : « que va raconter le spectacle ? ». L'enfant peut formuler des premières hypothèses à partir du titre.

2^{ème} étape : Proposer de montrer l'affiche du spectacle, des photographies ou la bande-annonce du spectacle :

<http://compagniemarizibill.fr/spectacle/la-petite-casserole-danatole/>



-Permettre à l'enfant de formuler de nouvelles hypothèses et de travailler l'imaginaire. (histoire ? décors ? personnages ?). L'idée est que l'enfant réalise que le spectacle met en scène des personnages (non réels) sous forme de marionnettes. Si le mot marionnette n'est pas prononcé, les parents peuvent également expliquer à leur enfant que les personnages du spectacle prendront la forme de marionnette. Lui poser des questions : « Sais-tu ce qu'est une marionnette? En quelle matière peut-elle être fabriquée? Comment la fait-on bouger? »

3^{ème} étape : Visionner le spectacle

4^{ème} étape (après le visionnage) : Proposer aux parents d'interroger l'enfant sur le spectacle. « Que raconte le spectacle ? » Prendre appui sur les photographies proposées en étape 2 et le vocabulaire ci-dessous :

Vocabulaire :

-noms : un chien, un chat, Anatole, le petit garçon , une casserole, un câlin, un lampadaire, un avion, la circulation, les immeubles, des bruits de jeux d'enfants, la circulation, des fleurs, un banc, un arbre, les nuages, en forme de poisson, une bulle, la trompe de l'éléphant, une farandole, le lit, les étoiles, un chanteur magicien, une échelle, un toboggan, la danse, la musique, les marionnettes

-verbes : marcher, se promener, découvrir le monde, observer, danser, jouer de la musique, aboyer, remuer la queue, miauler, se reposer, s'envoler.

-adjectifs : seul, rouge, bloqué, empêché, malheureux, content, amoureux, rejeté

Interroger l'enfant sur le passage qu'il a préféré et celui qu'il n'a pas aimé. Lui demander d'illustrer son passage préféré et d'écrire, en dictée à l'adulte, une phrase correspondant à son dessin.

5^{ème} étape : Les marionnettes

La Compagnie Marizibill est spécialiste du spectacle de marionnettes pour le jeune public. Elle explore notamment le travail avec les marionnettes dans son rapport à l'acteur. Proposer à l'enfant de visionner les passages suivants de 0' à 2'30 et de 20'50 à 23'40. Lui demander d'être attentif à ces différents points :

*mouvement des marionnettes et des décors.

*voix des marionnettes

Les marionnettistes prennent part au spectacle : ce sont eux qui animent les marionnettes et les décors. Leurs voix incarnent les personnages. Ils ne sont pas cachés. Ce sont aussi des acteurs : à la fin, ils se fondent dans les marionnettes et se mettent à danser à leur place.

Prolongements possibles :

6^{ème} étape : en arts plastiques, création de marionnettes : À la manière des personnages du spectacle, les enfants peuvent eux aussi créer leur propre marionnette et la manipuler pour travailler le langage. Dans le spectacle, il s'agit de marionnettes en sac de tissu rempli de grains, de sable ou de ouate pour le corps. La tête peut être faite en papier mâché.