



Collège au cinéma – Maine et Loire - 2015-2016

1. Les enfants loups

de Mamoru HOSODA

La double nature

Analyse de séquence : 10'55 – 12'30

La révélation de la double nature de l'homme-loup

Axes d'intégration possibles dans une séquence complète :

- ▶ L'évolution de l'image de l'homme-animal / La figure de l'hybride : *sirène, loup-garou, chimère, sphynx, minotaure...*
- ▶ Les objets réels et imaginaires : les objets hybrides chez les artistes (arts plastiques : Dali, Meret Oppenheim,...6e)

Séance n°... (en ouverture avec une séquence sur *Les Métamorphoses* en 6e)

☞ Projection de la séquence 10'55-12'30:

inclure ou non la scène du pont 9'18

inclure ou non la scène d'amour 13'40



Canevas enseignant :

L'OUVERTURE sur un ciel étoilé en *contre-plongée*.

NB : voir pour donner ou non aux élèves le vocabulaire cinématographique.



La TRANSFORMATION en elle-même :

Les vêtements : lui a un manteau ouvert, elle est emmitouflée
visage couvert → opposition entre les deux

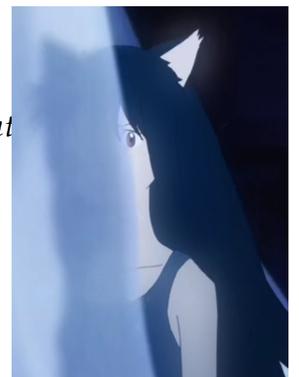
La fourrure du col de manteau : elle se confond avec celle de son pelage à la fin de la mutation

Le rapport humain-animal : qu'est ce qui reste humain ?
Animal ?

Apparence qui change : *museau, oreilles, griffes, la couleur des yeux, la fourrure*
Ce qui ne change pas : *posture bipède, le langage, les vêtements (anorak important)*

Cloture de la séquence sur le même plan de ciel étoilé

Une comparaison peut être établie avec la transformation de Yuki (1h43') qui se fait avec le volage, le vent, la musique, le mouvement, la nuit, les oppositions et les parallèles.



Mise en activité proposée :

- Travail d'arts plastiques possible :
chaque élève reçoit une enveloppe avec un objet à l'intérieur et doit le faire fusionner avec un animal ou un humain.
- Travail de français possible :
A la suite du travail fait en arts plastiques, les élèves rédigent un écrit décrivant la fusion entre l'objet et l'animal ou humain

Conclusion :

L'ambition du cinéaste est d'interroger la différence de l'autre et les amours mixtes dans une société japonaise archaïsante.

La « lycanthropie » est un motif répandu dans la mythologie et la littérature.

Prolongement :

Thriller de Michael Jackson

Les Métamorphoses d'Ovide

Princesse Mononoké de Miyazaki