

LE TOMBEAU DES LUCIOLES

Isao Takahata 1988

La mise en scène.

Études de scènes.

La 1ère séquence (début jusqu'à l'apparition des avions)

Chapître 1 ! 0 à 4mn 40 s

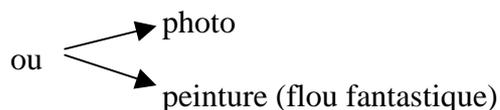
Utilisation des couleurs pour symboliser le temps.

rouge	« je suis mort »
bleu	Dans le métro + personnage rouge (le mort) qui regarde le personnage bleu (le vivant) La mouche = la mort
rouge	La boîte dans l'herbe (son importance dans tout le film) Les lucioles Apparition de la petite fille (vision du cadavre bleu) Apparition de son frère ;
rouge	Générique et le train Luciole qui fait le lien avec le monde imaginaire (illusion) L'illusion du bonbon dans la boîte
	flou
bleu	Les avions

Le rouge est le symbole de la mort : le garçon donne un bout de pastèque rouge à sa sœur au moment où celle-ci meurt.

A noter la contradiction avec le rêve du garçon (chp 4 : 36 mn). Après la dispute entre la petite fille et sa tante, la première crie ; le fantôme du garçon se bouche les oreilles et rêve à une photo de famille avec ses parents (mais, ici, la scène est en bleu)

Les paysages



Scènes :

Paysage photo	Chp 2 : 18 mn 54 s	1 ^{er} plan : désastre de la guerre arrière-plan : collines vertes incrustées de maisons japonaises
Paysages vers la mer	Chp 4 : 29 mn 59 s à 30 mn 23 s	Dans les paysages, retrouver les éléments qui caractérisent la vie japonaise.
A la mer	Chp 4 : 30 mn 45 s à 30 mn 55s	Carte postale
Paysage bucolique	Chp 5 : 54 mn 18 s	Sert de transition entre le jeu de la nuit avec les lucioles et la petite fille qui creuse une tombe pour les lucioles très belle composition
dans le champ de tomates	Chp 6 : 58 mn 05 s	D'un côté un aspect net, les tomates et d'un autre côté, au fond, des arbres avec du flou
Paysage sous la pluie	Chp 6 : 59 mn 23 s à 59 mn 33 s	Typique japonais
Paysage verdoyant	Chp 6 : 1 h 07 mn 01 s	Le garçon trouve sa sœur couchée dans l'herbe. Le paysage est utilisé deux fois. Un tel paysage signifie le repos, la paix ; ce qui est en contradiction avec la scène.

La scène après la mort de leur mère.

- Comment le dessin devient-il aminé pour ressembler au cinéma ?
 - ⇒ les personnages bougent avec un décor fixe (pas ou peu de mouvements de caméra)
- Rechercher des éléments qui rendent la petite fille humaine.
 - ⇒ les mouvements du corps (épaules, pieds),
 - ⇒ les différentes voix en fonction des sentiments qu'elle éprouve (calme, rires, pleurs).
- Relever le sens du décor.
 - ⇒ On voit les deux personnages sur un décor fixe triste (représentant un paysage après une explosion nucléaire : la poussière) qui symbolise le manque d'avenir.
 - ⇒ Un angle de prise de vue à 180° aurait montré les personnages devant l'école qui aurait mieux symbolisé leur intégration dans la vie.

Faire la différence entre le monde intérieur (les maisons) et le monde extérieur (paysages).

Ex : la scène chez la tante, puis la fuite dans la campagne.

- ⇒ Dans les maisons, les décors sont précis, le trait du dessin est net (on y voit clair...) ; les paysages sont toujours réalisés avec un dessin plus flou (symbolise plus l'illusion).