

L'ILE DE BLACK MOR

Jean-François Laguionie 2004

La mise en scène de l'imaginaire

1. Objectif : distinguer réel / imaginaire (séance 1)

- Chapitre 1, 2' : les enfants écoutent et voient ce qui est lu. Le livre déclenche l'imaginaire.

Descriptif de cette séquence :

- Réel : les enfants écoutent – gros plan sur le livre
- Lecture ? Souvenir du conteur ? → départ pour l'imaginaire
- Le livre
- L'imaginaire : on voit Black Mor
- Retour au réel avec le directeur d'école
- Le bateau fantôme : la distinction est moins nette – Faire débat

2. Comment les apparitions de Black Mor évoluent-elles ? (séance 2)

a) Lister les apparitions de Black Mor

- 1ère : 4'30 dans le dortoir, aux barreaux
- 2ème : 22'30 sur le pont du bateau avec l'intervention du Noir : « Tu parles aux étoiles ? »
- 3ème : 46'30 : sur l'île, le Kid le fait disparaître avec le sable.

Bilan : quête personnelle du Kid – Il a besoin d'un référent, d'un modèle pour grandir

b) Le portrait de Black Mor dans le manoir

- C'est l'image du père réel. Il est plus humanisé. Certes il est mort mais le Kid a enfin son père. Il sait qui il est.
- Voir à quels moments on a les apparitions de Black Mor : moments de crise, angoisse

...

Bilan :

Un enfant en crise d'identité qui trouve son père

Fin ouverte

a) Travail oral / écrit

- Quel est le véritable trésor du Kid ? (cf : Le laboureur et ses enfants)
- Pourquoi ne prend-il pas le trésor ?