

LA PLANETE DES SINGES

f. J. Schaffner 1968

DU ROMAN AU FILM

Quelques suggestions, fort incomplètes, à améliorer

Lire le livre entier auparavant ou non ? Livre lu / étudié avant le film ou non ? => travaux différents

Choix différents selon les élèves et selon les moyens financiers

1) Observation de l'affiche et de différentes couvertures de livre, éventuellement sans le titre

Travail collectif ou en groupe (affiche ou 1 couverture par groupe) ou individuel

Que voit-on ? Qu' imaginez-vous ?

Trouvez un titre

Écriture d'un synopsis

d'un récit

2) Etude du début du roman chapitre 1 et 2

Où ? Quand ? Qui ? Quoi ? Pourquoi ? Pour quoi ?

Des passages en italiques montrent que ce ne sont pas des humains.

Lexique : navire, radiations lumineuses, astre système solaire ... → science fiction

Début livre = mélange passé – présent – avenir

Examen des temps utilisés → présent → passé simple → imparfait

Livre → deux hommes qui ne seront pas les héros

Narrateur = je

Images mentales → au lecteur d'imaginer

3) Comparaison avec le début du film

=> Images désuètes aujourd'hui

Où : décors vieillots ? => impact sur élèves ?

film : + une femme ! qui disparaît

caméra extérieur ... / → point de vue

- choix du cinéaste
- comment lancer l'histoire pour entraîner le lecteur ?
- problème économique
- Côté spectaculaire + économique

- 4) **Mise en relation début / fin du livre** chapitre. 11 dernières lignes + 12
Manuscrit, langage de la terre ... -> mise en abîme (cf fin du roman => magnifique chute)

Livre = retour dans le système solaire -> question
// **début / fin du film**

- 5) **Epouvantails** cf X empêchant le passage...
Préfiguration de « l'accueil » à venir.

5) **Tableau de chasse chapitre 10**

→ plus développé dans livre + réflexion du narrateur
Tableau de chasse → intérêt de la « photo » ?
Sourire ajouté ?
« Souriez »
Grotesque et diabolique

6) **Scène de la poupée**

poupée dans livre => décision de partir
champ lexical de l'émotion : sentiment, émotion, /poupée
fausse dent, valve cardiaque, lunettes -> fragilité -> et dans le livre ??

7) **Quelle vision de l'humanité ?**

Pourquoi et comment les singes ont-ils pris le pouvoir ?

- film : contradiction des humains

Ne veulent pas violence, mais nécessaire

Film = accident # livre = humains de moins en moins « intelligents »

- personnages livre : français # film : américain
- science pétrifiée dans livre = livre sacrée du film
- livre : critique des expériences sur les animaux # film : prisonniers
- film = le langage de la planète terre = planète Soror = même langage pourquoi ?

8) Ecriture

Imaginer **une suite** ... Que vont vivre les deux (film) / les trois personnages (livre) ?

En classe de troisième, **argumentation** : les animaux ont-ils des droits ? cf Brin philo

Ou plus tard dans l'année en quatrième, réutiliser pour argumentation chapitre 14 ou chapitre 7 -> les singes font des expériences sur les humains -> recherchent mémoire de l'espèce/ à voir avec un collègue de SVT ?

Que préférez-vous fin du livre ou fin du film ?