

**LA PLANÈTE DES SINGES**

**f. J. Schaffner 1968**

**Les genres, les références**

Question posée aux élèves : à quels genres (littéraires ou cinématographiques) le film *Le Planète des Singes* s'apparente-t-il à votre avis ?

[La réponse « fantastique » permettra de différencier deux genres souvent confondus au niveau quatrième.]

Est-ce un film de science-fiction ? Quelle vision avez-vous du film de science-fiction ? Sinon, ce film, c'est quoi ?

1) C'est de la **science-fiction** :

- a. Il est probable qu'on retiendra essentiellement le prologue : le voyage dans l'espace (*2001, Star Trek...*), et dans le temps, la navette et toute la technologie qui l'accompagne, les costumes, les sacs à dos ; l'idée de sommeil artificiel rappellera peut-être également quelques autres films (*Alien*) ou livres connus des élèves.
- b. Après le prologue, est-ce encore de la science-fiction ? On oubliera peut-être d'évoquer la notion d'anticipation. Les personnages font en effet un bond de deux mille ans dans le temps. Ce qui fait l'originalité de cette histoire (du moins celle présentée par le film !), c'est une sorte de SF à l'envers, puisque les personnages vont découvrir une société technologiquement moins avancée (image déroutante du futur).

2) On retrouve des aspects du **film catastrophe** (première partie essentiellement):

- a. Premier problème : la découverte de Stewart momifiée ! A partir de là, les complications commencent.
- b. Accident du vaisseau.
- c. L'eau qui rentre de partout dans la navette, la précipitation, l'évacuation.
- d. L'arrivée, sans espoir de retour, sur une planète aride...

3) Cette histoire peut même rappeler les films **de cape et d'épée** :

- a. Sorte de Zorro, Taylor parvient à déjouer de nombreux pièges (épisode de la fuite à la fin de la deuxième partie) : tous les gardes, avec leurs sortes de lassos, ne peuvent pendant longtemps l'attraper. [Quand un cheval monte l'escalier, on s'attend presque à ce que Taylor monte dessus !]
- b. Lorsque le docteur lui permet de fuir le village, il veut absolument délivrer et emmener sa belle. Voir aussi la promenade finale le long de la rive.

C'est de **l'aventure**.

4) On retrouve ici le **western** :

- a. Les paysages d'abord, de déserts et de montagnes.
- b. La chaleur écrasante.

- c. Les endroits à pièges, avec les ombres qui se profilent, les points de vue qui laissent supposer que les personnages sont traqués.
  - d. Les chevaux, les façons de capturer, lassos, filets, les épouvantails, habillés de sortes de fourrures, les déplacements à cheval.
  - e. Image du héros solitaire avec son fusil, qu'on n'atteint pas.
  - f. Le shérif après le procès.
  - g. La prise d'otage.
  - h. Taylor et Nova chevauchant au soleil dans la scène finale, le regard en arrière de l'homme sur sa dulcinée.
  - i. La musique (réécouter par exemple celle qui accompagne les personnages au moment de la marche, du défilé jusqu'à la découverte des épouvantails)...
- 5) Le côté « **récit initiatique** » : Le héros est un « anti-héros » au départ, cynique, pas bien philanthrope, et c'est lui qui doit finalement recréer la civilisation ! Peu à peu il redevient humain, et « humanise » même autour de lui : il apprend à Nova à sourire, par exemple.
- 6) La **fable philosophique** : une critique de l'évolution et des choix des Hommes.

Quelle est la fonction du héros dans chacun de ces genres ?

C'est le sauveur. Il doit sauver l'Humanité. C'est un nouveau Christ.

Ceci peut mener aux évocations bibliques. Adam et Eve nouveaux qui vont peut-être reconstruire un monde, jardin d'Eden du champ de maïs, Le rameau d'olivier avec la touffe d'herbe trouvée dans le désert, les figures christiques (montrer par exemple une œuvre du Titien et la faire rapprocher de l'image donnée de Taylor après le procès), l'omniprésente poussière... Critique virulente des textes (ce qui est valable pour les singes, dont la religion est calquée sur la nôtre, est peut-être valable pour nous), du fanatisme, du maintien politique dans l'obscurantisme (le mot « hérésie » est souvent employé, on pense à l'Inquisition).

Idée de travail écrit : repérage d'éléments à rattacher au genre de la science-fiction dans un extrait de BD, voire de roman (*Le cheval roux*, d'Elsa Triolet, quand la femme se réveille et découvre le monde après la bombe ?)...