

**LA PLANETE DES SINGES**

**f. J. Schaffner 1968**

**Image et son (groupe 2)**

**Objectif :**

→ Comment la mise en scène produit-elle du sens ? Si nécessaire : rappel sur vocabulaire cinéma).

**Avant projection : le son.**

**1) Séquence 3 (12mn13) : diffuser sans image**

→ Cascade ch. 6 sur DVD

**A- Quelle atmosphère est ainsi créée ?**

Son en suspens : interrogation puis chute (puis réponses des instruments). Orchestre + ajout d'autres instruments, bruit de pas + bruit de l'eau → sons orchestraux qui forment des bruitages.

→ Atmosphère étrange, angoissante qui va crescendo.

**B- Qu'imaginez-vous comme scène ?**

Genre (western, policier...)

Soit leur faire écrire quelques lignes, soit échange en commun.

**B.bis Distribuer photogramme de western, policier pour qu'ils choisissent un genre.**

**C- Visionner la séquence image + son (ou sans son)**

La bande-son correspond-elle à ce qui se passe à l'image ? Non, peu d'action

Pourquoi ? Musique illustre le cadre, le décor angoissant.

Annonce des « péripéties » à venir.

→ Le réalisateur joue avec le spectateur

Décalage image / son, détournement des clichés

**Après projection : l'image**

**2) Analyse séquence tableau de chasse (enfant sur épaule ? → transfusion)**

N° plan	Cadrage	Angle	Mouvement	Ce que l'on voit	Ce que l'on entend
1	Plan d'ensemble		Pano - travelling latéral Sens inverse Zoom dans l'axe Caméra épaule	Enfant + singe –  Cheval Singe + corps Chariot Taylor	Musique
2	Plan rapproché	Plongée	Accompagne corps	Taylor	Musique
3	Gros plan	Plongée		Visage Taylor	Musique

4	Plan rapproché Raccord regard	Contre-plongée		Autre prisonnier	
5	Cf. plan 3				
6	Cf. plan 3			Tableau de chasse	
7	Plan rapproché			Photographe	
8	Plan rapproché			3 singes	Rires
9	Cf. plan 7			Photo	Rires
10	Cf. 3				
11	Plan d'ensemble			Village	Musique
12	Gros plan	Plongée		Transfusion	Musique

→ Effets de sens : une description faussement objective ; la musique n'est qu'illustrative, c'est le montage qui fait sens : on conduit le spectateur d'une image tendre (l'enfant sur l'épaule) vers l'horreur (prisonniers, corps, rires cyniques). On passe d'un point de vue omniscient (neutre) à un point de vue interne (Taylor) qui nous rend plus supportable la scène.

### 3) Séquence 10 (séquenceur) Mise en scène / dialogue

Quels sont les lieux visités lors de sa tentative d'évasion ?

Place village	}	vie sociale
Chapelle		
Marché		
Toits		
Musée		
Théâtre		

Est-ce réellement une tentative d'évasion ?

Tourne en rond (intérieur, extérieur)

Musique (bande-son narrative) : piano = Taylor, cuivre = singes

Beaucoup de mouvements de caméra, de plans, d'angles différents.

Tous les instruments de mise en scène sont exploités → la prise de parole de Taylor ou ces mêmes outils cèdent place au dialogue (plan fixe, absence de musique, absence de mouvement...).

### 4) Evaluation possible

Faire analyser séquence 8 : « My name is Taylor »

Faire analyser l'épilogue.