

LE GARÇON AUX CHEVEUX VERTS Joseph Losey 1967

La visée

Objectif : donner un sens à ces « cheveux verts ».

En préalable, interroger les élèves pour connaître leur perception (de la fin du film).

I. Depuis quand (à partir de quel moment ?) a-t-il les cheveux verts ?

- Depuis que l'autre petit garçon lui lance qu'il est orphelin ?
- Le matin dans la salle de bain ?

Visionner le film : montrer comment ces scènes s'enchaînent et sont liées, comment elles provoquent l'apparition des cheveux verts.

- a) Montrer la scène de la salle de bain (l'arrivée des cheveux verts).
- b) Montrer la scène de la plante verte à table avec Gramp.
- c) Montrer la scène du gymnase jusqu'au moment où il recolle l'affiche.

II. Pourquoi a-t-il les cheveux verts ?

- Un traumatisme psychologique suite à la scène dans le gymnase ?
- La femme de Gramp voyait dans les plantes un message d'espoir : il est le messager.
- Le grand-père savait-il puisqu'il lui annonce une grande surprise pour le lendemain ?
- Pour ne plus être orphelin. Maintenant sa différence, c'est d'avoir les cheveux verts.

III. Questions diverses à mener en débat (et éléments de réponses)

Est-ce un rêve ou une affabulation que l'enfant invente ?

Est-ce un conte merveilleux ?

Quelle est la réaction de l'enfant face à ses cheveux verts ?

Au début, il les accepte (grimaces devant la glace) et les petites filles aussi. Puis cela dégénère et il les accepte à nouveau...

Qui rend-on responsable des cheveux verts de l'enfant ?

Le laitier (il faut trouver un bouc-émissaire).
La qualité de l'eau.

Le fait de lui couper les cheveux a-t-il changé quelque chose ?

Non, il est toujours différent.

Quel est le message du film ?

Une visée moraliste.

Comment garder espoir en 1948 après plusieurs années de guerre ?

Les cheveux verts → le nucléaire (Hiroshima le 06/08/1945).

Aborder le problème de l'exclusion (la peur de la contagion, le rejet de la différence...).
S'accepter tel que l'on est...

IV. Le film : un mélange de plusieurs genres.

- Le conte (voir séquence(s) ?)
- La science-fiction ? (la scène des orphelins qui en font un messager).
- La comédie musicale

[2 scènes qui s'opposent :]

- Le comique (montrer la scène de présentation aux gens de la ville : tout le monde lui caresse affectueusement les cheveux).

[Et]

- Le tragique (montrer les scènes où les adultes rejettent l'enfant à cause de ses cheveux).

- Les cartoons (scène avec le roi)
- Une quête du St Graal (ici la tolérance)
- Une fable (il y a une morale).

V. Un travail d'écriture.

Raconter un épisode durant lequel vous avez été témoin (ou acteur) d'un rejet des autres à cause de votre différence.