

LE TOMBEAU DES LUCIOLES

Isao Takahata 1988

La visée du film. Enjeux. Symbolique (objets...)

1. Le titre

Traduction de luciole : « feu qui tombe goutte à goutte »

Vie brève, parallèle avec la vie de la petite fille. (« Pourquoi les lucioles meurent tout de suite ? »)

Lucioles âmes des morts

Lien avec le jeu, révélateur « je vois ton visage »

Parallèle lucioles, bombardements, feu qui tombe du ciel.

Parallèle lucioles et lumière du bateau du père.

Luciole, polyvalence du symbole, vie, mort, jeu, souvenir.

2. Recherche sur les objets.

Avant la projection on demandera aux élèves de porter leur attention sur la présence des objets.

Comment sont filmés ces objets ? Beaucoup de gros plans ; Cf. début du film, échelle, seau balai, objets qu'on ne retrouvera pas dans la suite du film. Rôle ?

Faire la liste des objets et essayer de proposer un classement.

La vie quotidienne

Les objets liés à la cuisine, bol fourneau...

Le jeu

Poupée, balançoire, barre, boîte de bonbons.

Les objets liés à la mort

Urne, le couffin pour la crémation, la boîte qui renferme les kimonos de la mère morte, la boîte de bonbons qui devient urne funéraire.

Les objets de la mémoire

La photo du père, les kimonos de la mère et son anneau de Jade.

La boîte de bonbons.

Synthèse, fil rouge du film. Elle retrouve ses couleurs à la fin du film

Plaisirs de l'enfance, lutte contre la faim, urne funéraire pour recueillir les os de la petite fille.

3. Symbolisme des quatre éléments

On montrera qu'on retrouve le classement lié aux objets.

Le feu et la lumière

Le quotidien, (vie, survie) : le foyer est le premier objet que l'enfant achète.

Thème de la mort : Les incendies, destruction, La crémation libération des âmes. Les lucioles sont les âmes des morts.

Le jeu : les lucioles (émerveillement de l'enfant)

La mémoire, le souvenir : Les lumières du bateau.

La visée du film 1

L'eau

Le quotidien : la glace, les nombreux reflets, la petite fille qui demande à boire au moment où son frère (et elle) apprend que sa mère est morte, lien avec la mort.

La mort, la souffrance : les larmes (plan plus long grâce au dessin animé)

Le jeu : le tuyau percé, la baignoire, le bain dans la mer.

Le souvenir : flash back sur la mère sur la plage.

La boîte assure la synthèse : souffrance (faim, plus de bonbons) Le frère rince la boîte et donne le contenu à boire à la petite qui en fait un jeu et un moment de bonheur. Elle devient urne pour recueillir les os de la petite fille.

La terre

Le quotidien : déterrer les pommes de terre. Enterrer les réserves de nourriture avant de quitter la maison.

Le jeu : la petite fille qui joue dans le sable.

La mort : la tombe.

L'air

Le jeu : bulles dans le bain, envol des lucioles.

La mort : bombardements, avions. Les cendres qui tombent.

Le souvenir : l'ombrelle qui s'envole sur la plage, souvenir de la mère.

4. Symbolisme des couleurs

Les esprits des enfants sont rouges alors que la couleur bleue est associée à la vie.

Or le rouge est utilisé au Japon pour souhaiter du bonheur, c'est la couleur de la vie de l'immortalité.

Le blanc est la couleur de la mort et du deuil (présent dans les deux plans qui encadrent la scène où les enfants apprennent la mort de la mère).

L'opposition rouge bleu peut être associée à l'opposition du yin (froid) et du yang (chaud).

5. La visée du film

La force de l'enfance, l'insouciance préservée.

Mais aussi la lucidité de l'enfance, la petite fille n'est pas dupe, elle comprend que sa mère est morte, elle sait qu'elle va mourir (comparaison avec les lucioles qui meurent vite.)

Dénonciation de la guerre qui oblige les enfants à assumer des responsabilités qui les dépasse.

Le grand frère n'arrive pas à sauver sa petite sœur et succombera lui-même.

La guerre qui rend les individus pris par l'effort de guerre plus durs (la tante, le paysan), qui creuse les inégalités sociales, qui génère de l'exclusion, qui apporte la destruction et la mort.

La dénonciation passe par l'émotion suscitée par le film, par la révolte liée à la mort des enfants, par sa poésie, par la métaphore des lucioles.

6. Prolongement. Expression écrite.

Écriture autour d'un objet cher qui vous accompagne, une boîte à trésors.

Évoquer l'objet en s'adressant à lui. Récit de type autobiographique.