

## Land Art



Nils Udo - XXème siècle



Andy Goldworthy - XXème siècle

©[https://www.landart-creations-sur-le-champ.ca/land\\_art.html](https://www.landart-creations-sur-le-champ.ca/land_art.html)

Intervenir in situ, dans la nature, par la création de formes, **NON FIGURATIVES**, les éléments naturels étant alors envisagés sous leur aspect plastique : forme, matière, couleur...

Les consignes doivent se limiter à des formes simples ou des concepts : les chemins, les ronds, les tas, les boules, au vent...

Ces compositions seront d'autant plus plastiquement remarquables que le fond /support et l'environnement immédiat seront contrastés (ex : rond en physalis orangés, contrastant avec le vert des feuilles de châtaignier, sur herbes sèches beiges).

Ces créations éphémères se trouvent, par nature, très liées à l'usage de l'appareil photographique, pour en conserver une trace. Une manipulation en classe sera donc pertinente, avant de partir in situ.

## Pratiques artistiques

Les productions plastiques ont été réalisées par des élèves des C1 et C2 de la Sarthe.

### Les chemins

Sur le site (cour d'école, chemin, forêt et parc, bord de terrain de sport, etc.), collecter des éléments naturels dont les teintes, les formes et la texture diffèrent du sol choisi.

Collecter des feuilles vertes, jaunies, oranges et rouges d'une même espèce d'arbre si possible. Les ranger en chemin, droit ou sinueux..... et pourquoi pas en spirales ?

Procéder de même avec des pommes de pin, des brindilles, des graines, des coquilles d'escargot, des pétales, etc.

*Souvent, il sera utile d'apporter sur le site, des éléments qui ne s'y trouvent pas : coquillages, sable blanc, physalis, fruits, fleurs, graines, feuilles de couleurs différentes, aiguilles de pin, écorces...*

### Créer d'autres chemins :

- en alignant des feuilles dans les rugosités d'un tronc de sapin, perpendiculairement au tronc.
- en collant à la salive des pétales de fleurs sur la nervure centrale d'une grande feuille.
- en piquant dans le sol de petites branches, des aiguilles de pin, des gousses de catalpa, etc.
- en dégradé, du plus vert au plus rouge!



## Les ronds, les nids, les cratères

Repérer un trou dans une souche, dans les racines au pied d'un arbre, dans un groupe de rochers.

Décider de remplir ce trou d'éléments naturels sans les mélanger et en prenant une photo avant tout changement de matériaux: que des pommes de pin, que des pommes de pin décortiquées par les écureuils, que des fleurs, que des glands, que des cailloux blancs, que des pommes...

### Relances :

- Rechercher un trou assez large mais peu profond, dans le sol ou dans une souche.
- Décider de mettre en valeur le tour, le bord de ce trou en alignant tout autour des pétales, ou des graines, ou des feuilles, ou des châtaignes...

Photographier à chaque fois...

Dans la terre, le sable, la boue, former des petits tas en forme de volcans, creuser des cratères au milieu. Il faut que les différents cratères soient assez proches les uns des autres pour apparaître sur le même cliché, et qu'ils soient de tailles différentes.

Remplir délicatement les cratères avec le même élément naturel, photographier, recommencer en variant les éléments naturels.

### Relance :

À la fin de l'exercice, souligner le bord des cratères en terre d'une fine couche de sable plus clair ou de terre sèche, les cratères en sable d'une fine couche de terre ou de mousse. Photographier à différents moments de la journée, pour obtenir différents éclairages.





## Des ronds vers les spirales



## Les tas

Collecter des éléments naturels en grand nombre et en faire des tas : un très grand isolé ou trois de tailles différents mais proches les uns des autres. Des tas de feuilles mortes, de pommes de pin, d'aiguilles de pins, de branches mortes, de cailloux, graines ou fruits en tout genre... Mais sans jamais les mélanger!... Les installer sur un sol de la même couleur ou au contraire en contraste.

Faire attention à la lumière naturelle pour la prise de clichés et à l'angle de prise de vue: de face, d'en haut, au ras du sol...

### Relances :

- En ayant collecté beaucoup d'un élément naturel, former de petits tas en les alignant, ou en les plaçant en rond... Ou de façon aléatoire, mais en grand nombre pour donner une impression d'étrangeté.
- Proposer aux élèves de travailler cette fois-ci en grand, voire très grand !
- Créer de grands tas de feuilles ou de branches, au milieu du chemin ou du pré.
- Planter dans le sol, des branches aussi hautes que les enfants, en les alignant.
- Former des cônes d'au moins un mètre de haut avec des branches. Après le premier cliché, recouvrir le haut ou la base du tas, d'un autre élément naturel : eau, terre humide, sable, mousse, graines...avant de les re-photographier.
- Trouver un trou profond et y piquer de nombreuses branches. Souligner la base du trou avec des éléments naturels de couleurs différentes. Si possible, en créer deux autres à côté, photographier ce nouveau paysage étrange !
- Entre deux troncs d'arbres très proches, aligner verticalement des branches, ou bien des fougères, ou de la bruyère, ou des graminées.



## Les boules

À partir de boules en terre, en polystyrène, en lianes ou en mousse (naturelle ou artificielle) de diamètres différents, les recouvrir (ou piquer dedans), de feuilles, d'aiguilles de pin, de brindilles, de mousses ou lichen.

Installer ces boules dans différents univers contrastants : chemin, sentier, herbe, eau, boue, neige, sable, dans les arbres...

Photographier.

### Relances :

- Installer ces boules dans le même milieu que l'élément les recouvrant : boules de feuilles sur tas de feuilles, boules de terre sur talus terreux, boules de bruyère sur buisson de bruyère...

On pourra aussi piquer ces boules sur des bambous ou des branches pour les surélever par rapport au sol. En associer au moins 4 ou 5.

- Fabriquer une immense boule de feuilles mortes sur un tapis de feuilles tombées au sol.

- Assembler une boule de branches mortes au pied d'un arbre ou entre deux troncs très serrés.



## Au vent

- Planter de longues herbes fines, des tiges de fougères débarrassées de leurs feuilles.

- Planter des branches fines sur lesquelles on enfle des feuilles.

- Choisir des branches solides, les planter dans le sol et fixer en haut des chemins de feuilles enfilées sur un raphia.

- Assembler des feuilles de châtaignier entre elles à l'aide d'aiguilles de pin. Les suspendre à une branche d'arbre ou entre deux arbres.

Les laisser voler au vent et photographier.





## Sur l'eau

Avec de grandes précautions, amener les enfants au bord de l'eau pour faire flotter à la surface des nids constitués d'herbes, joncs, lianes de chèvrefeuilles, tiges tressées... au centre desquels seront déposées des taches de couleur, donc d'autres végétaux.

L'adulte les poussera avec un bambou, un morceau de bois pour qu'ils partent en voyage, à la dérive...



## Quadrillages et alvéoles



## Avec des légumes





## Objectifs pédagogiques en arts visuels / arts plastiques

**Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (BO n°2 du 26 mars 2015)**

*L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques ; elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.*

### Programmes 2020 de l'école élémentaire - Cycle 1

#### Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

##### Les productions plastiques et visuelles

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

#### Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

## **Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (circulaire du 03 mai 2013)**

*Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des musées, des ateliers d'art, pourront être découverts ; ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les activités artistiques de leur région.*

### **Programmes 2020 de l'école élémentaire - Cycle 2**

#### **Expérimenter, produire, créer**

- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...
- Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.
- Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...).

*Domaines du socle : 1, 2, 4, 5*

#### **Mettre en œuvre un projet artistique**

- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.

*Domaines du socle : 2, 3, 5*

#### **S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**

- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.
- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
- Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...

*Domaines du socle : 1, 3*

#### **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art**

- Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.
- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.
- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.
- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

*Domaines du socle : 1, 3, 5*

---

## **Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (circulaire du 03 mai 2013)**

*Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des musées, des ateliers d'art, pourront être découverts ; ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les activités artistiques de leur région.*

### **Programmes 2020 de l'école élémentaire - Cycle 3**

#### **Expérimenter, produire, créer**

- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).
- Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.
- Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.

*Domaines du socle : 1, 2, 4, 5*

#### **Mettre en œuvre un projet artistique**

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

*Domaines du socle : 2, 3, 5*

**S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

*Domaines du socle : 1, 3*

**Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art**

- Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

*Domaines du socle : 1, 3, 5*