

LE CIRCUIT DE COURSES n°3

Matériel : feuilles blanches, feutres, craies grasses, crayons de couleur, crayons aquarellables, encres, peinture, pinceaux, petites voitures, rouleaux, éponges, brosses à dents, règle

Étape 1 :

Sur une feuille blanche, réalise un fond coloré à la peinture en choisissant une technique (rouleau, projection / bruine, éponge). Tu peux utiliser plusieurs couleurs.



Étape 2 :

Après séchage, imagine un graphisme ou un geste que tu devras reproduire plusieurs fois à l'identique sur ton fond. Entraîne-toi avant pour bien maîtriser ton graphisme et le garder en mémoire.



Pense à réinvestir les expérimentations faites en séances 1 et 2 pour choisir tes outils et tes médiums en fonction de tes intentions.

Étape 3 :

Reporte ton graphisme sur ton fond. Pense à bien occuper tout l'espace de la feuille : tu pourras juxtaposer ou superposer les graphismes, les amonceler ou les disperser, les faire pivoter...

Pour aller plus loin :

Découvre des œuvres d'artistes qui ont joué avec les gestes, les formes, la répétition...



Las Estampas de la Cometa
(extrait), Hans Hartung – 1971

©<https://www.composition.gallery/FR/art/hans-hartung-las-estampas-de-la-cometa-1/>



Emu Dreaming
Johnny Warangkula
Tjupurrula - 1980

©<https://www.aborigene.fr/artistes-aborigenes/artistes-i-l/johnny-warangkula/>



Ascèses
série *Silencieuse Coïncidence*
Fabienne Verdier - 2009

©<https://fabienneverdier.com/db/painting/ascese/>

Un site à consulter : <http://www.mam.paris.fr/fr/expositions/exposition-hans-hartung>

Observe le choix des couleurs (quantité, répartition...), l'organisation spatiale...