

Le cameraman

Buster Keaton 1928

Découverte des principaux éléments de mise en scène

<b>Extraits utilisés :</b>	Guerre dans Chinatown ( 55 mn55 +57 mn24 + 1h01mn) Echanges de regards ( 8 mn 33)
<b>Objectifs :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Vocabulaire cadrage, angles de prise de vue, mouvement de la caméra.</li><li><input type="checkbox"/> Quel cadrage, quel angle, quel mouvement pour quelle idée ?</li></ul>
<b>Vocabulaire retenu :</b>	<i>plan d'ensemble, plan moyen, gros plan. Plongée, contre-plongée Champ contre champ Caméra subjective (hors champ)</i>

<b>Préparation prof.</b>
<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Photographier dans la cour un groupe classe selon un plan d'ensemble, un plan moyen, un gros plan.</li><li><input type="checkbox"/> Reperer l'emplacement du photographe sur le sol par A ; B ; C</li><li><input type="checkbox"/> Rédiger 3 phrases qui définissent chacun des plans ( voir c-dessous)</li><li><input type="checkbox"/> Ecrire ces phrases 10 fois ( ou moins selon le nombre de vos élèves.) sur papier séparé et les déposer dans une urne.</li></ul>
<b>Préparation élèves.</b>
Découper au centre d'une feuille de format A4 un cadre de 8 cm sur 6 cm ( format 4/3)

<b>Séance 1. Dans la cour, à l'extérieur.</b> Chaque élève observe <b>de face</b> le demi groupe classe immobile au travers de son cadre <b>bras tendu</b> en se déplaçant . Commentaire des élèves ? 3. <b>Croquis</b> <b>Le changement de groupe s'effectue quand on commence le commentaire ou faire les commentaires à la fin avec le groupe entier</b> <b>Même travail de commentaire avec le groupe 2.</b> Chaque élève <b>groupe 1 a pioché une des phrases et retourne se positionner sur A, B, ou C.</b> <b>Chaque élève fait le croquis correspondant.</b>
<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Je cadre tous les <b>PERSONNAGES</b> et le <b>DECOR</b> dans lequel ils se situent.</li><li><input type="checkbox"/> Je ne cadre que le ou les personnages en entier.</li><li><input type="checkbox"/> Je cadre une partie du corps des personnages ( à moduler selon l'esprit farceur des élèves)</li></ul>

## Séance 2. En classe.

- ❑ **Le cadrage.** Projection des photos prises par le prof, quelle phrase ? —> **Nom des plans**
- ❑ **Extrait 1 55 mn 55** Quel plan est utilisé par Keaton ?
  - 56 mn 25 Pourquoi avoir choisi ce plan ? —> **Renseignement sur Où , qui.....**
  - Plan utilisé par Luke ? —> **Caméra subjective**
- ❑ **Dans le même extrait faire le même travail pour le plan moyen** —> **Participer ; être dans l 'action.**
- ❑ **Extrait 8 mn 33.** Plan ? choix ? —> **les sentiments (peur, amour, gêne ... Permet la transition)**
- **Sur photocopie prévoir les 3 captures d'images correspondant aux 3 plans**
- **Faire nommer les plans**
- **Faire retrouver les 3 définitions**
- ❑ Extrait 8 mn 33 permet d'aborder **les points de vue.**
  - Champ et contre champ,** Pourquoi ? —> **Eveil des sentiments, dialogues...**
- ❑ Extrait 57 mn 24 la mitraillette en **contre plongée**  
Sans nommer les points de vue où est la caméra. ? **crainte soumission**
- ❑ Extrait 1h 01 mn 26 **plongée** de Luke mais spectateur de **niveau** —> **sécurité, domination**  
Idem.
- ❑ Terminer par ce que Luke a filmé à Chjnatown. en repérant le cadrage et les points de vue.

## Séance 3.

- ❑ **Evaluation (non chiffrée)**  
Utiliser vignette de BD de Rabalé, ou de Mathieu (auteurs angevins) pour reconnaître et réutiliser le vocabulaire  
(voir planche annexe).
- ❑ **Arts plastique** création de figurine(s) que l'élève photographie en respectant des cadrages, des points de vue. Puis réalisation d'une planche BD.
- ❑ **Français** Le scénario de la planche.
- ❑ **Mouvements de caméra.**  
Fixe, travelling, panoramique (pas très évident pour ce film) à conserver pour un prochain film ?  
Prendre un rouleau vide de sopalin par exemple et chaque élève doit bouger « sa caméra » en respectant des consignes de mouvement de caméra. (voir feuille annexe)



30 JULN 761  
Pour un cartographe, ça commence bien !



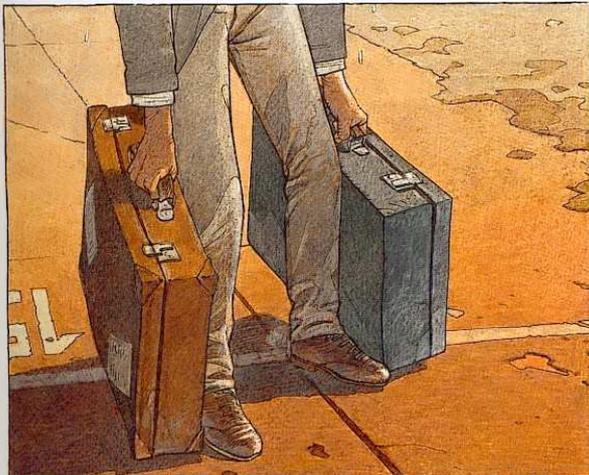
Enfin... cartographe... c'est beaucoup dire. Est-ce qu'ils se rendent compte que j'ai même pas le diplôme ?



Ce qui est sûr, c'est que j'ai réussi à me perdre en arrivant. Heureusement qu'il n'y avait personne pour me voir.



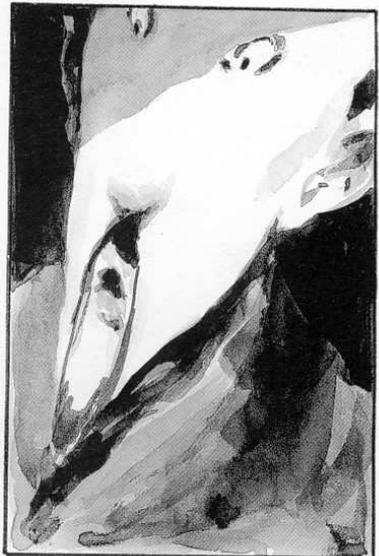
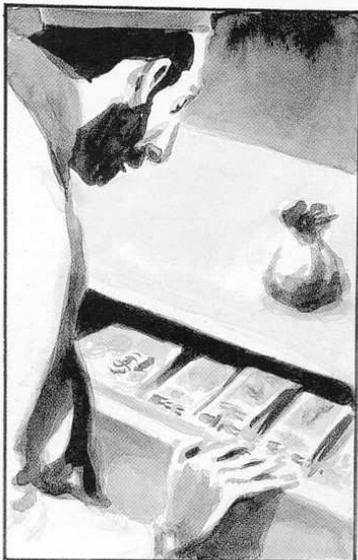
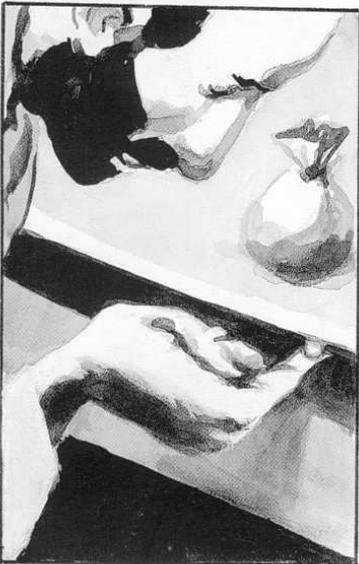
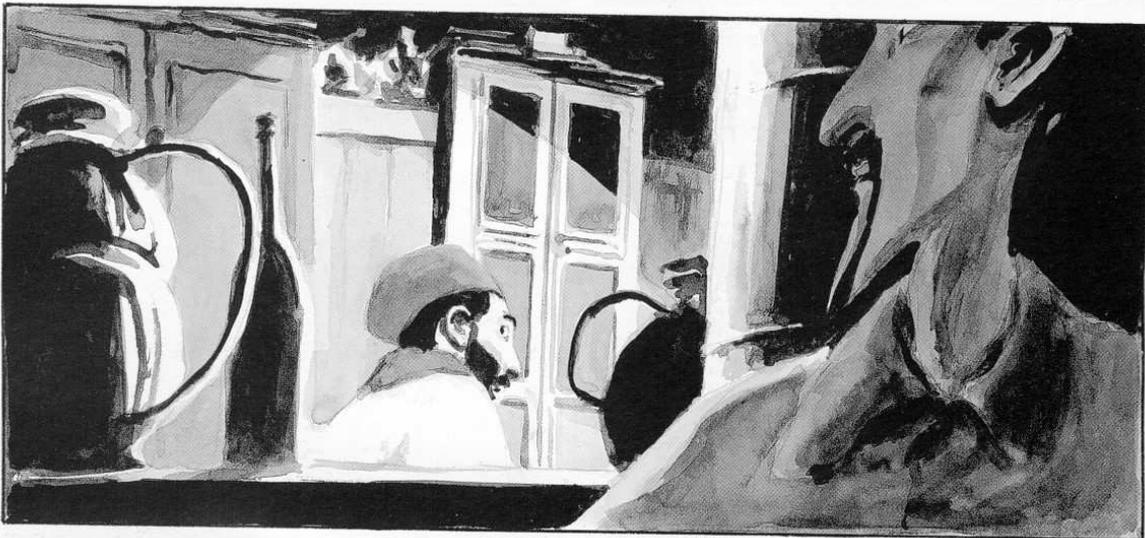
C'est fou comme les trajets peuvent paraître longs, en plein soleil, sur ces pistes mal entretenues !



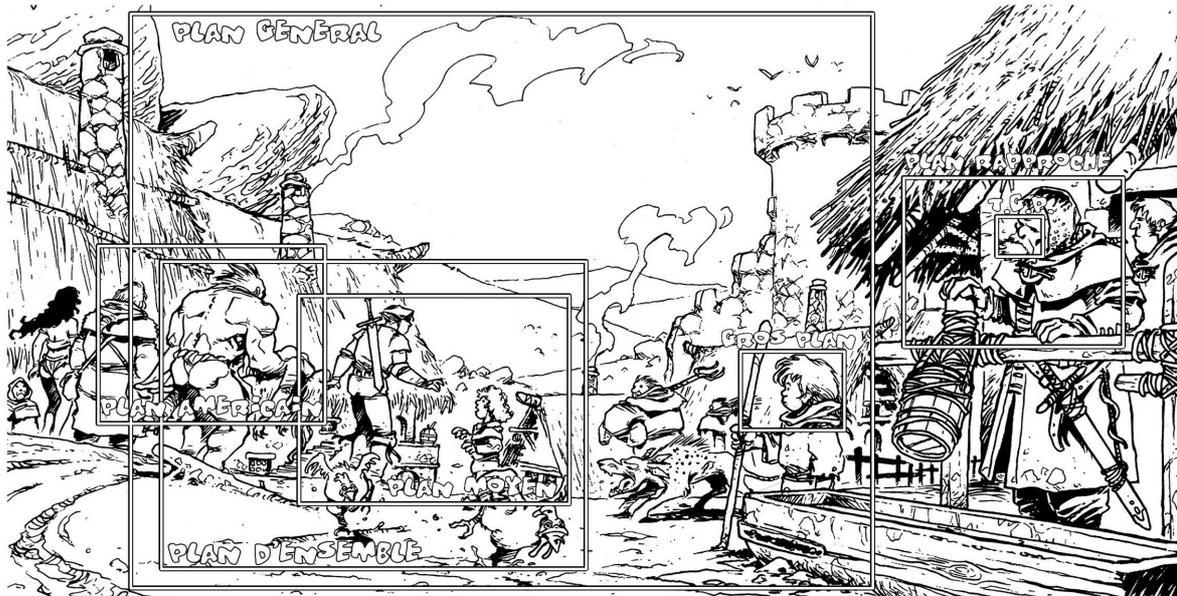
Le vieux professeur Martinus avait raison : l'influence climatique du désert des Somonites se fait sentir jusqu'ici.



Pendant des heures, j'ai rêvé du grand Dôme du Centre de Cartographie. J'ai même cru l'apercevoir deux ou trois fois.



## Les différents cadrages :



Extrait de : "Lanfeust de Troy", de Tarquin.

**Cadrage.** Terme cinématographique et photographique qui désigne l'action de cadrer l'image, de choisir avec précision ce qui sera ou ne sera pas présenté au regard du public. Le cadrage a une conséquence directe sur le plan de l'image (gros plan, plan d'ensemble, etc.). On dit que tout ce qui se trouve à l'intérieur du cadre se trouve dans le champ, que tout ce qui n'est pas dans le cadre est hors champ. Par extrapolation, ce terme s'utilise pour la peinture.

## Les différents angles de vue :

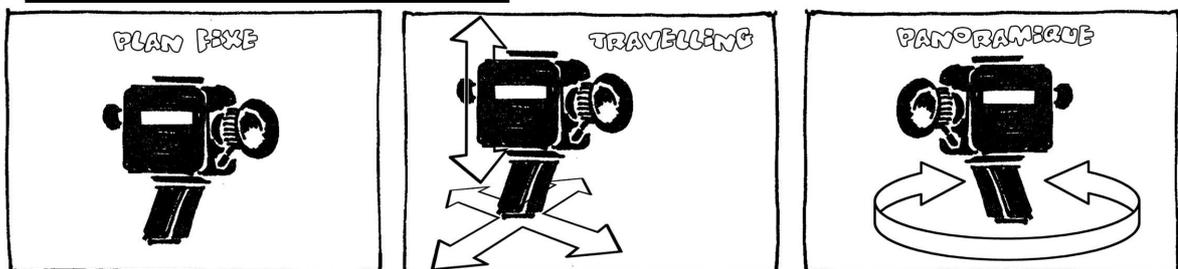


Extrait de : "Jour de colère", de Milo Manara.

**Angle de vue :** Terme photographique qui correspond à la hauteur et à la direction de notre regard. L'angle de vue est qualifié de normal (visée horizontale) lorsque l'on se trouve au même niveau que le sujet regardé. Il est en plongée lorsque le sujet est plus bas que le niveau des yeux. Il est en contre-plongée lorsque l'on regarde un sujet placé plus haut que le niveau des yeux.

Le terme de caméra subjective est utilisé au cinéma lorsque la caméra est positionnée à la place des yeux d'un acteur de la scène.

## Les différents mouvements de caméra :



Le zoom à l'aide d'un télé-objectif n'est pas considéré comme un mouvement de caméra et son usage est réservé à certains effets spéciaux.