

Le bal des vampires

Roman Polansky 1968

La parodie, les films de vampire, les références

On part des textes de Bram Stoker en extrait ou en lecture intégrale.

1. L'arrivée sur les lieux (Bram Stoker / Murnau / Coppola / Polanski – plutôt arrivée à l'auberge)

- Repérage des procédés installant une ambiance inquiétante
- Comparaison avec le film de Polanski – mise en évidence du détournement comique.

2. Le personnage du vampire (Murnau / Coppola / Polanski / Mel Brooks) (voir diaporama)

- Evolution du personnage au fil des films – il s'humanise et embellit ; il s'aseptise. Il s'intellectualise.
Les caractéristiques du vampire : vêtements, allure, séducteur, etc.
- Le personnage de Polanski n'est pas parodique.

3. La scène de l'ombre (Murnau / Tod Browning / Coppola / Mel Brooks / Polanski)

- Comment crée-t-on de l'angoisse ?
- Comment détourne-t-on pour faire rire ?

4. La scène de la crypte et le pieu (Murnau / Coppola / Mel Brooks / Polanski)