

Le bal des vampires

Roman Polansky 1968

Les personnages

Rapprochement avec Twilight

Partir des personnages de Twilight et les comparer à ceux du film :

- Le bellâtre (le jeune homme)
- Le savant : le médecin
- La jeune fille à protéger

Dresser la liste des personnages et les caractériser.

Personnage	Caractérisation	
	Physique	Morale
Le vampire	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Silhouette</li><li>➤ Visage</li><li>➤ Costumes</li><li>➤ Démarches</li><li>➤ ...</li></ul>	<p><b><u>Traits de caractère :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Distraction</li><li>➤ Naïveté</li><li>➤ ...</li></ul> <p><b><u>Ce qu'il veut :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Découvrir la vérité</li><li>➤ Aimer – être aimé</li><li>➤ Boire le sang</li></ul>

Voir comment la caractérisation amène les clichés :

- Le savant fou
- Le naïf
- Le méchant : le comte
- La rousse séductrice et maléfique
- La blonde consommée
- Quasimodo
- L'aubergiste et sa femme (cf les Thénardiens)
- Le fils du comte

## **Le personnage de l'aubergiste**

### 1. Rechercher ses aspects inquiétants

- Il sait beaucoup de choses mais il les tait
- Il sort la nuit

Il est voyeur

### 2. Rechercher ses aspects comiques

- Il est maladroit
- Il change de cercueil
- Il devient bondissant, une fois vampire

## **Scènes d'appui :**

- Scène du coucher
- Scène du bal
- Scène d'entrée dans l'auberge

## **Repérer chez chaque personnage :**

- Les objets
- Les éléments de costume
- Les répliques typiques :
  - Come on baby
  - 4 thalers
  - Il me prend pour un âne ce nécrophile
  - Tu te trompes de vampire, ma petite

## **Les rapports entre les personnages**

### 1. Les scènes de coucher pour le savant et son disciple

- La scène de rencontre entre le savant et le comte dans le salon
- La scène en haut de la tour

### 2. Les scènes entre Alfred et Sarah :

- Scène du bain, la première
- La scène de l'éponge
- La scène de la chambre, scène de la robe

### 3. Père / fils

### 4. Maître / servante

### **Pistes pour la suite : écriture**

- Inventer une autre fin
- Une lettre où le jeune homme raconte son arrivée au château, la première nuit au château
- Un extrait du journal intime, concernant le même évènement, de chacun des deux personnages :
  - Le jeune homme
  - Le savant
- Retrouver le scénario de la toute première séquence où l'on voit les deux personnages principaux :
  - Plans
  - Mouvements de caméra
  - Eclairage
  - Costumes
  - Sons - voix
  - ...