

Le cameraman

Buster Keaton 1928

Initiation à la mise en scène : la guerre des Tong

Problématique : Comment raconter une histoire en images ?

Méthode : rentrer dans l'étude de l'image par le biais narratif (important pour le niveau 6^{ème} 5^{ème})

1. Revisionner le passage du chapitre 10 sur la guerre des Tong.

- Demander aux élèves de résumer l'histoire.

→ Cela permettra de mettre en évidence qu'il y est question de deux histoires :

- L'histoire d'une fête qui tourne en conflit de clans.
- L'histoire du héros qui tente d'avoir un scoop.

Ce sont là deux histoires qui s'imbriquent l'une dans l'autre.

- La guerre des Tong appartient à l'histoire de Luke qui, grâce à cet événement, va devenir cameraman professionnel.
- Le cameraman appartient à l'histoire des Tong : apparaît comme le témoin gênant à abattre. Et en même temps, s'apparente à une marionnette transportée d'un bout à l'autre.

2. Démontrer l'impossibilité de Luke de faire son métier de caméraman. Relever les difficultés du caméraman à exercer son métier.

A partir de différents plans préalablement choisis par l'enseignant.

- Luke au milieu de la cohue

- Il ne comprend pas ce qui lui arrive.
- Plan d'ensemble - Plans larges
- Décor : lieu clos, fumée, cohue

- 56'50'' Luke menacé par la mitrailleuse.

- Plongée
- 1er plan : mitrailleuse-menace
- 2ème plan : Luke, tout petit, parmi les dangers, dans la fumée.

- Luke sur l'échafaudage → pourquoi monte-t-il ?

- Impossibilité de poser sa caméra + danger du métier.
- Plongée de la caméra de Luke.
- Travelling de la caméra extérieure qui suit le mouvement de la chute de l'échafaudage.

- Scène où se cache, s'enfuit, donne des coups, en reçoit

- = marionnette au milieu de l'action.
- Insiste plus sur le burlesque que la violence des actes.

- 59'50'' filme le duel en plongée

- Création de l'image événementielle en mettant le couteau dans la main.
- Devra fuir. Réussira-t-il à filmer le duel ?

- 1h00'59'' les ampoules
 - Gros plan – insert sur les ampoules.
 - A quoi vont servir les ampoules ?
 - Notion de cadre avec le choix de la fenêtre où se place Luke
 - Profondeur de champ.
- 1h01'22''
 - Fondu au noir : fin du film de Luke
 - Là encore : un homme l'empêche de terminer son reportage.

→ **Bilan intermédiaire :**

Comparer cette scène de guerre avec une scène de guerre contemporaine.

- Manière de raconter la guerre différente : succession des plans
- Utilisation des couleurs
- Présence du sang des victimes...

Initiation à la mise en scène : la guerre des Tong

Réinvestissement des notions de plan dans l'étude du chapitre 12 (salle de projection)

- Plan d'ensemble avec le dragon
- Hauteur d'homme à homme pour la scène de combat général.
- Plongée : bataille : point de vue surélevé.
- Plongée – plan approché sans décor.

→ **Bilan** : Chapitres 10 et 12

- Mêmes scènes, mais effets sur le spectateur totalement différents car l'intention initiale n'était pas la même.
- Chapitre 10 : on a énuméré plusieurs procédés de dédramatisation car celui qui gère l'image est le réalisateur Buster Keaton qui tourne dans une intention burlesque : REUSSITE
- Chapitre 12 : beaucoup moins d'images avec des plans resserrés qui insistent sur la dramatisation des événements. L'intention de Luke était de rechercher le sensationnel : malgré toutes les difficultés rencontrées et les conditions d'enregistrement, l'intention première était de fixer le sensationnel : REUSSITE.

Ouverture sur un travail oral ou d'écriture

Chapitre 12

- Proposer le doublage dans la salle de projection : coller des répliques sur les mouvements de lèvres.
 - Sally
 - Le patron
 - Le beau gosse

→ soit en improvisations
→ soit en traces écrites.

- Autre proposition d'activité :

Etudier la succession des plans d'une partie du chapitre 10 en distinguant scènes avec Luke ou sans Luke.

→ Permet de mettre des noms sur les plans.