

Le cameraman

Buster Keaton 1928

Les différents comiques

Première partie :

1. Quel genre de film avez-vous vu ?
→ Comique
2. Quelles sont les scènes qui vous ont fait rire ?
3. A l'écrit : citez trois passages qui vous ont fait rire : dites pourquoi (5 minutes)

Mise en commun en listant au tableau les scènes retenues par les élèves en indiquant à chaque fois le ressort du rire :

Ex :

- Tirelire (disproportion ou excès)
- Escalier
- Maillot de bain (situation ridicule, gênante)
- La peau de banane (chute)
- Les vitres + le policier (comique de répétition)
- La vitre cassée par le vent et non par lui (attente ?)
- Saut sur le bus / sur la voiture de pompier/ course presque chez Sally (adresse)
- Base – ball (plaisir du jeu, mime, clown)

Bilan : De qui, avec qui et pourquoi rit-on ?

→ De Luke ou avec Luke : maladresse ou adresse

→ Initiation au vocabulaire des différents comiques.

- Comique de mot : garage /parage
- Comique de gestes : toutes les chutes, le tourniquet
- Comique de situation : cabine de déshabillage
- Comique de caractère : distrait, têtu, naïf....
- Comique de répétition : le policier, vitre...

Deuxième partie

Analyse de la mécanique rire

Objectif : analyse de 3 gags selon les 3 étapes de Jean-Pierre Coursodon sous forme de tableau.

Un gag analysé ensemble.

Les deux autres en autonomie par les élèves. On se contente de projeter la scène puis correction.

Les différents comiques.

Scène	Mise en place du gag	Déroulement du gag	Chute du gag
Le Plongeon	Succession des sauts athlétiques + propos prétentieux de Luke	Il déambule sur le plongeon (hésitation, élan...) glissade et plongeon	Maillot perdu
Le camion de pompiers	Enjeu professionnel : reportage d'un incendie	Retardement : dialogue de sourd avec le gendarme. Puis une solution apparaît : il attrape au vol le camion de pompiers.	Il arrive à la caserne
L'escalier + téléphone	Attente dès l'aube du coup de téléphone pour RDV éventuel. Le téléphone sonne, il va décrocher.	Il remonte trop haut, est rappelé, descend trop bas, arrive enfin et part précipitamment, laisse le combiné cassé, tombe sur la dame et court sans avoir d'adresse. Sally continue de lui parler.	Il arrive alors qu'elle raccroche et s'excuse d'être en retard.

Troisième partie

Compréhension de la scène finale / Éclairage par la première séquence.

- 1) On visionne la première séquence
- 2) On visionne la dernière séquence.

Le personnage de Luke : un héros comique ?

- victime, passif
- mais il est aussi adroit, courageux
- à la fin : il a réussi ses deux quêtes (amoureuse et professionnelle) mais il reste en décalage (naïf et décalé par rapport à la réalité) puisqu'il pense qu'on le fête alors que l'on célèbre la traversée de l'Atlantique par Lindbergh.

→ analyse des deux séquences : - écrasé
- vainqueur

Pour conclure : complexité du rire chez Keaton. (Rire d'attendrissement)