

Le cameraman

Buster Keaton 1928

Les quêtes

Séance 1

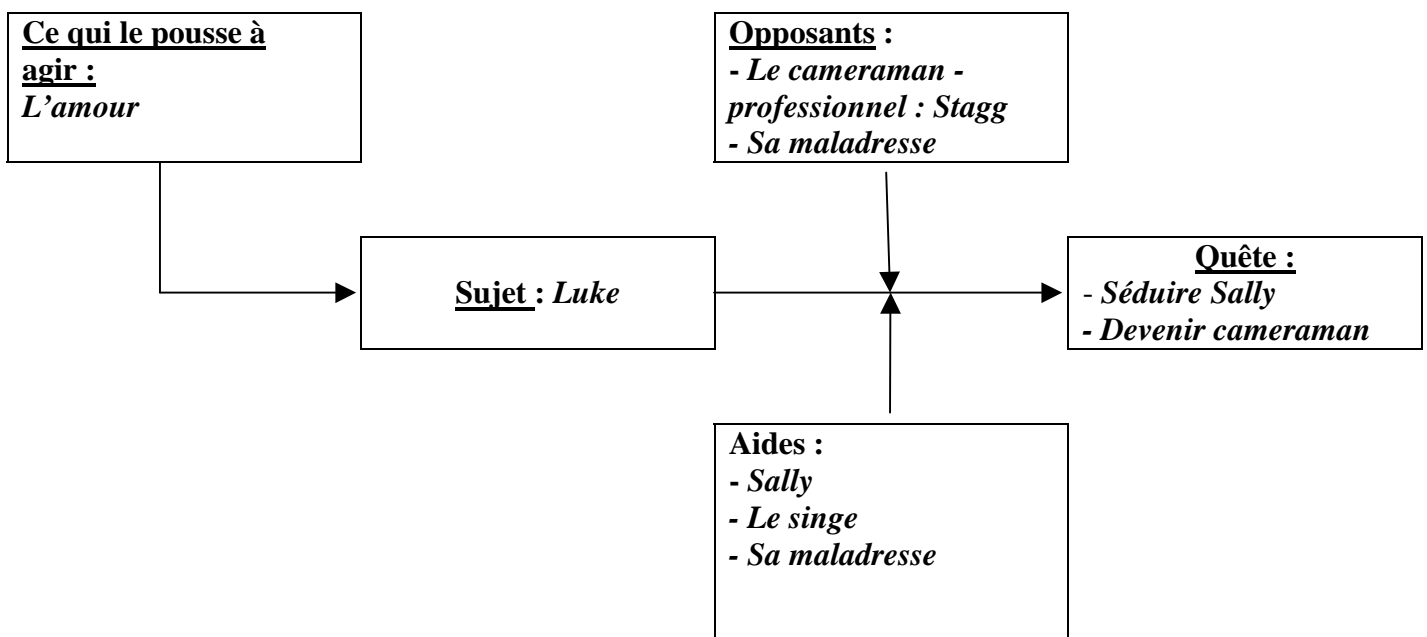
1. Comparer la séquence initiale : séquence 2 du découpage séquentiel et la séquence finale : séquence 22

Projection des 2 séquences

Questionnement oral :

- Qui sont les personnages ?  
→ Luke, Sally, Stagg
- Quels sont les points communs entre les deux scènes ?  
→ Scènes de liesse populaire – foule – Luke est photographe de rue.
- Quelles sont les différences ?  
→ Séquence 1 : Luke est attiré par la jeune femme qui ne semble pas s'intéresser à lui.  
Séquence finale ; c'est elle qui va le chercher.
- Qu'est ce qui amène ces changements entre les 2 scènes ?  
→ Évolution amoureuse  
→ Évolution professionnelle de Luke.

2. Faire retrouver le schéma actantiel



→ Faire comprendre que les 2 quêtes, amoureuse et professionnelle, sont liées.

## **Séance 2**

**Objectif** : le rôle de Sally dans la réussite professionnelle de Luke.

1. **Demander aux élèves de retrouver les scènes où Sally va aider Luke à réussir professionnellement.**

- Elle lui conseille d'acheter une caméra
- Elle lui dit d'aller filmer l'incendie
- Elle l'envoie à Chinatown filmer les Tong.

2. **Quel est le rôle de l'opposant, Stagg**

a) Sélectionner les scènes où Stagg apparaît en rival.

→ Faire comprendre aux élèves l'intérêt de cet éventail de scènes, leur intérêt dans la progression du film.

→ Stagg, un rival sur le plan professionnel et sur le plan amoureux.

b) Écriture

- Quel événement a permis à Luke de réussir professionnellement ? Racontez.

### **Conclusion :**

La projection de la bobine retrouvée lui permet de réussir dans les 2 quêtes, étroitement liées. L'anti héros, malgré ses maladresses, parvient à ses fins.