

Le cameraman

Buster Keaton 1928

Le schéma narratif : lieux – personnages

**Introduction** : partir des questions qui ? Où ? Quoi ?

**1. Qui ? Les personnages**

- les personnages principaux :
  - Luke
  - Sally

**Quels sont les indices qui permettent de répondre et à quel moment le reconnaît-on ?**

Réponse :

- Caméra fixée sur eux
- Plan rapproché
- Dans le cadre, plusieurs fois seul ou à 2
- Titre
- Générique
  
- Les personnages secondaires :
  - Stagg
  - Patron
  - Policeman
  - Petit singe

Travail : proposition d'images-clés sur tous les personnages trouvés et questionnaire : que déduit-on de ces images (fonction, rôle, caractérisation)

Réponse : fonction/ rôle :

- Luke : apprenti-cameraman
- Sally : secrétaire
- Stagg : le cameraman vedette
- le patron : rédacteur en chef
- le policeman : représentant de l'ordre établi
- petit singe : assistant, alter ego

Travail : trouver des adjectifs qui pourraient caractériser ces personnages

Réponse :

- Luke : maladroit, courageux, rêveur, amoureux, sensible, timide, naïf,...
- Sally : gentille, maternelle, protectrice, bienveillante,...
- Stagg : vaniteux, arrogant, malveillant, moqueur, poltron, sûr de lui...

- Patron : autoritaire
- Policeman : zélé
- Petit singe : affectueux, malin, rusé, coquin

Synthèse : Que peut-on déduire de cette recherche lexicale sur l'approche des personnages ?

Les personnages principaux sont plus étoffés, ont plus d'épaisseur psychologique même s'ils restent stéréotypés, Quant aux personnages secondaires, ils sont réduits à leur fonction, (en dehors du singe)

## 2. Où ? Les lieux

Travail : faire lister les lieux puis les classer en lieux récurrents / lieux uniques :

- Etats-Unis
- New York
- la rue
- Le bureau de la MGM
- la piscine
- chez lui
- chez elle
- la plage de la régata
- le stade
- Chinatown

Lieux récurrents	Lieux uniques
<ul style="list-style-type: none"> <li>• la rue</li> <li>• Le bureau de la MGM</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la piscine</li> <li>• chez lui</li> <li>• chez elle</li> <li>• la plage de la régata</li> <li>• le stade</li> <li>• Chinatown</li> </ul>

Replacer sur une frise chronologique les lieux uniques à partir des images suivantes :

(Recherche personnelle à partir du dossier et du film)

stade – chez lui – chez elle – piscine – Chinatown – plage

Que nous apprennent les lieux sur ces personnages (situation sociale, familiale)?

- Luke : situation modeste, précarité de son emploi, vit dans une seule pièce, téléphone commun, transport en commun...
- Sally : pension de jeunes filles, emploi stable, probablement d'origine modeste mais bien intégrée socialement. (cliché de la femme)
- Stagg : belle caméra, belle auto, beau costume, prestance, situation aisée

Que peut-on remarquer quant aux lieux récurrents ?

- Va-et-vient permanent entre lieux ouverts et lieux fermés (ex : le bureau / la rue) souligne le travail du journaliste et symbolise le lieu de la rencontre.
- Ce va-et-vient marque le rythme du film

### 3. Quoi ? Schéma narratif

Travail : En une phrase, « c'est l'histoire de... »

Puis en quelques phrases, « c'est l'histoire de... »

Confrontation des propositions des élèves qui permettra de mettre en place le schéma narratif :

Situation initiale : Luke est un photographe solitaire

Élément modificateur : il rencontre Sally.

Péripéties : Créer un tableau par journée => replacer les péripéties (images tirées du film à légender par les élèves) dans ce tableau

<b>Samedi</b>	<b>Dimanche</b>	<b>lundi</b>	<b>Mardi</b>
- Il cherche Sally et cherche à se faire engager à la MGM  - 1ers essais ratés : incendie manqué, match à l'extérieur, Sally le conseille	1er RDV : chez lui, chez elle, trajet en transport en commun, piscine, retour en voiture (+ humiliation), le baiser de Sally	- Scoop donné par Sally  - Rencontre avec le singe en allant à Chinatown  - La guerre des Tong  - Renvoi de Luke, Sally est réprimandée	- La régata  - Le sauvetage  - le singe a tourné le film (alter ego)

Élément de résolution : coup de théâtre professionnel et amoureux = visionnage du film, rétablissement de la vérité.

Situation finale : Luke est reconnu comme cameraman professionnel, comme amoureux, comme héros.

BILAN : il passe du statut de « antihéros » à celui de « héros »

SYNTHESE / EVALUATION POSSIBLE:

Construire une comparaison entre la première et la dernière scène du film :

- point communs : lieu (rue) foule, liesse populaire, personnages principaux sont présents, matériel de photographe, musique
- différences : personnage écrasé, rejeté par la foule / intégré ; personnage étouffé / personnage au milieu de la rue, disparition du rival amoureux,