

Le cameraman

Buster Keaton 1928

Thématique

Les informations

1. **Que filme-t-on ?** Lister les éléments apparaissant comme sujets d'actualité
 - La guerre des tranchées
 - La parade
 - L'incendie
 - La guerre des gangs
 - Le plongeur
 - Le stade
 - Le paquebot
 - La régata
 - Le sauvetage
 - Lindbergh

2. **Dans quelles rubriques des journaux télévisés pourrait-on les regrouper ?**
Classer ces différents éléments :
 - Guerre (14-18)
 - Sports (plongeur-base ball)
 - Faits divers (incendie-noyade)
 - Faits de société (gangs)
 - Événement public (Lindbergh à la fin / scène du début)

3. **Qui filme ? Avec quel matériel ? Dans quelles conditions ? Dans quel but ?**
 - Qui filme ? : Buster Keaton Stagg, + d'autres « opérateurs »
 - Par quels moyens ? Caméras diverses, avec différents modèles (manivelles)
 - Dans quelles conditions ? Difficiles, avec prises de risque, seuls → pionniers du cinéma
 - Pourquoi filme-t-on ? Pour le scoop, pour la gloire, pour l'argent, pour séduire sa belle.

4. **Confronter les 2 scènes de la noyade**
 - Demander ce que la femme a vu lors de la noyade, ce qu'elle a pensé.
 - Harold Stagg (le rival) est à ses côtés, il l'a sauvée.
 - Puis lorsque la secrétaire découvre le film de la noyade : elle voit Luke (Buster Keaton) qui l'a sauvée.

 - A quoi a servi le film ?
 - A dévoiler la vérité mais c'est la vérité dans le film pour le personnage.

5. **La guerre des Tang**
 - Liste de vocabulaire : trucage/mise en scène/ Champ/ hors champ/ Manipulation
 - Scène

Les élèves avec ces 2 outils essaient de faire correspondre les mots à certains passages de cette scène.

→ Arriver à la conclusion qu'il faut se méfier de l'image = le caméraman a un peu manipulé la scène.

→ Arriver à la notion de droit à l'image

→ Chercher d'autres exemples de manipulation par l'image (pub)

→ Analyse des publicités pour définir le panel des mensonges et trucages dans la manipulation de l'image.