



## 2. Mon oncle

de Jacques TATI

### Le comique

Analyse en cours de français avec un parallèle avec le cours d'anglais.

**Objectifs :** Lecture de photogrammes, lecture d'images animées  
Ecrire un scénario humoristique avec jeu de mime  
Jouer le scénario, compréhension orale  
Comique de geste, situations, caractères.  
Les comparatifs et les superlatifs (adjectifs) à insérer dans le parcours.  
(révision français/anglais).  
Vocabulaire du comique.

#### **I. L'origine de Tati (rapide).**

- Points historiques : contexte et référence au cinéma passé.
- Le muet

#### **II. Le comique de geste et de situation.**

Parallèle évident avec Chaplin.

Scènes à visionner / à comparer :

- Démarches de Monsieur Hulot et Charlot (*The Tramp*).
- Le burlesque, par ex : se cogner dans le réverbère,
- Les exagérations, par ex : le nettoyage intempestif de Mme Arpel.
- Le bruit, les effets sonores : les pas des personnages, les gestes et déplacements des acteurs sont au rythme de la musique [parallèle avec *Les Temps Modernes* et *Le Dictateur*]  
→ extraits diffusés en cours d'anglais.

→ Grande importance du comique de répétition

#### **III. Analyse linguistique.**

- Economie de mots chez *Tati* contre importance des mots chez *Chaplin* (à partir de 1940).
- Révision comparatif et superlatif
- Grammaire de l'image : champ/contre-champ, plongée/ contre-plongée, travelling,

Evaluation, tâche finale à faire : caricature, mime en groupe.