

Le petit prince a dit

Christine Pascal 1992

Analyse d'une séquence : « la montagne ».

1. Visionnage de la descente de la voiture (0.47'.20''). La question (orale) : qu'ont-ils fait avant ?

- changement de vêtements
- toilettes / ablutions
- (oubli de la montre)

→ Se dépouillent des attributs de leur vie « passée » = Changement.

2. Visionnage de la 1^{ère} moitié de l'ascension (histoire de Guido + explication « transporter le cadavre ») 0.51'.15'').

Par écrit : tableau.

Que voit-on ?	Qu'entend-on ?	Impressions
---------------	----------------	-------------

Par oral : comment comprenez-vous les deux expressions clés « transporter le cadavre » et « passer la frontière en douce » (sens propre / figuré).

3. Visionnage 2^e moitié ascension + départ du père (0.54'.45'').

Même tableau.

Retour sur « passer la frontière en douce ».

Quelle frontière ? En douce ? Notion symbolique vie → mort + en douceur / clandestinement (hôpital).

4. Visionnage Violette seule sur la montagne (56'.25'').

Même tableau : variations du paysage (assombrissement, infiniment petit / infiniment grand.

Violette n'est plus qu'un corps) + silence / bruit du vent / rapace / battements de cœur / insectes = mort symbolique et solitaire de Violette.

5. Visionnage retour du père (56'.45'')

Même tableau

Voix d'outre-tombe. La mort n'est que symbolique : le père revient.

Conclusion : Séquence symbolique et métaphorique du film (relation père / fille. Passage vers la mort. Accompagnement).