

Le petit prince a dit

Christine Pascal 1992

**Les personnages, les réunions et la famille.**

**Avant la projection**

Montrer une scène du début du film (celle où Minerve étend le linge jusqu'au départ d'Adam pour sa semaine de voyage) afin d'orienter le regard des élèves pour qu'ils observent de plus près les liens familiaux.

Après la diffusion de l'extrait, on demande aux élèves de décrire la famille.

**Après la projection**

Est-ce que les personnages ont changé ?

De quelles façons et pourquoi ?

**ADAM** : Il a un costume un peu dandy au début puis beaucoup plus décontracté par la suite. Il est stressé, préoccupé par sa carrière et un peu agressif avec les gens. Au fur et à mesure du film, il se montre plus aimant et plus disponible pour sa fille.

**MELANIE** : Elle a un look décontracté au début puis très habillé à la fin (la robe rouge est-elle le symbole de la nostalgie de sa relation de jeunesse avec Adam ?). Elle se rapproche d'Adam tout au long du film.

Le couple va-t-il se retrouver ?

**VIOLETTE** : Symbolique de la robe de princesse. On voit par petites touches qu'elle comprend très vite qu'elle va mourir.

**LUCIE** : Sa robe, à la fin, est très sobre. Le personnage est effacé et sa robe contraste avec celle de Mélanie. Elle comprend qu'elle n'a pas sa place dans la famille et décide de partir.

**Conclusion** :

Les gens changent, les liens au sein de la famille évoluent lorsqu'il y a des événements importants qui arrivent.

Le cinéma montre ces familles en mutation.

Prolongement avec :

→ « Un air de famille » de Cédric Klapisch.

→ « La vie n'est pas un long fleuve tranquille », d'Etienne Chatiliez.