

Mon ami Machuca

Andrés Wood 2005

Le regard – La focalisation

1. Quels sont les sens du mot « regard »

- > Les personnages échangent des regards (se regarder – communiquer)
- > Chercher à connaître, « juger »

2. Analyse d'une séquence « 1^{ère} rencontre en classe »

Montrer la séquence

Faire le schéma de la classe avec la porte d'entrée, le tableau, la fenêtre pour que les élèves puissent noter de croix les emplacements de la caméra à chaque plan.

—> Pour la correction : la caméra se situe souvent près du tableau, près de Gonzalo et à moindre reprise aux deux coins opposés (porte et fond) en plongée / contre-plongée.

On pourra aussi remarquer que de nombreux regards sont échangés depuis les élèves avec les « indiens » et adultes.

Parfois la caméra propose des plans d'ensemble en plongée et contre-plongée mais elle propose le plus souvent le regard des enfants

—> Focalisation interne

3. Retrouver des scènes où nous sommes en caméra subjective ?

- Les chiens
- Les WC
- Mère dans le lit
- L'anniversaire de la sœur
- Dans les dialogues (champ / contre-champ)

Il y a différents types de regards :

- Ø Lorsque le regard n'aboutit pas (masqué, gêné par des éléments : porte, vitre, flou)
- Ø Lorsqu'ils regardent dans la même direction (complicité) – la manif – les 16 ans
- Ø Lorsqu'ils « s'affrontent », les regards remplacent alors les mots.

—> Parcours initiatique de l'enfant

Découverte de soi et de l'autre, dans une famille et un contexte historique « difficile »

Quel est le regard du réalisateur sur les événements ? (Comparer les 2 manif droite / communistes)

4. Evaluations

Français : mise en dialogue d'une scène dans laquelle il y a « regard » entre les deux personnages principaux (fin film, bagarre...)

Changement de point de vue d'une scène (scène de manif...)

Arts plastiques : Jeu(x) portes regards : dispositif plastique sur ouverture / fermeture

Géo : mondialisation : proximité de richesse et pauvreté

5. Autres pistes :

Poser la question aux élèves : quel regard portez-vous sur ces événements ?

- Travail sur l'image (début : couleurs 70 couleurs froides et style documentaire à la fin quel regard ?)
- Regard sur la religion (symboles, rôle de chacun...)