

L'ILE DE BLACK MOR

Jean-François Laguionie 2004

Le schéma narratif

But : vérification de la compréhension et du schéma narratif.

1^{ère} étape : avant la projection (en partant de l'affiche).

Etablir le schéma narratif classique des histoires de pirates. Si difficultés : lire l'un des 17 récits de pirates et de corsaires B. Coppin Castor Poche.

Schéma « classique »

- A. **situation initiale** : un jeune homme, dans la misère, rejeté. Seule possibilité, la mer.
- B. **Perturbation** : une carte conduirait à un trésor.
- C. **Actions** : des difficultés pour trouver le trésor.
Mutinerie
Fausse piste
Carte dérobée
Poursuite par les représentants de la loi.
- D. **résolution** : on trouve, on s'empare ou on récupère le trésor.
- E. **Situation finale** : les pirates jouissent du trésor et deviennent honnêtes.

2^{ème} étape : après la projection, on vérifie si ce schéma narratif traditionnel correspond au film.

Exercice : on donne la trame du schéma narratif avec les 5 étapes et on demande aux élèves de classer les propositions suivantes : (attention, nous donnons la solution de l'exercice).

- A. des enfants fabriquent des cordages
- A. Maître Forbes lit des histoires de pirates
- B. le directeur saisit le livre et renvoie Forbes
- B. par lettre, le père du Kid demande à récupérer son fils maintenant qu'il a 15 ans.
- B. fuite du Kid
- C. Kid repêché par la ficelle et Mac Grégor
- C. le directeur vend le livre de pirates.
- C. vol du livre et du bateau « la Fortune »
- C. libération de Taka et découverte du singe.
- C. enlèvement de « Petit Moine » lors d'une escale.
- C. la tempête
- C. l'abordage du négrier : « le Libertad »
- C. libération des esclaves.
- C. on découvre que « Petit Moine » est une fille. Elle réussit à rester à bord en proposant de déchiffrer la carte au trésor.
- C. « Petit Moine » localise l'île au trésor et fabrique une fausse carte.
- C. arrivée sur l'île
- Scène d'amour.
- Mutinerie
- C. grâce à la vraie carte, le Kid emprunte le passage secret et trouve un coffret qui contient le miroir et une lettre de son père.

C. « Petit Moine » et le Kid fuient l'éruption volcanique et retrouvent sur l'île voisine « la fortune » et son équipage.

C. retour en Cornouailles : il faut pénétrer dans l'orphelinat pour récupérer la première lettre du père de Kid.

C. mission réussie : la lettre est récupérée.

C. un bateau « fantôme » semble leur barrer la route : ils réussissent à s'échapper en passant entre deux rochers.

D. arrivée à l'île de « Black Mor ». Maître Forbes révèle au Kid son origine et l'envoie sur la tombe de son père.

D. le Kid découvre le trésor.

D. le Kid indique la cachette à ses compagnons.

E. le Kid part avec « Petit Moine » et laisse le trésor à ses compagnons.

Quels sont les événements qui n'appartiennent pas au récit traditionnel de piraterie ?

- L'orphelinat ≠ la taverne

- L'abandon

Quête d'identité

- Libération des esclaves

- Scène d'amour

(permet de faire passer le héros à l'âge adulte)

- Aucun combat sanglant

- Importance du livre et des histoires

- Situation finale : rejet du trésor, le héros choisit l'amour et la liberté.

En conclusion : il y a d'autres quêtes que celle du trésor. Il y a la quête de l'identité, et celle de l'amour et de la liberté.

Le héros a trouvé « la fortune », c'est-à-dire le bonheur.