

L'ILE DE BLACK MOR

Jean-François Laguionie 2004

Le son

Notre séance peut se diviser en deux parties. La première serait réalisée avant la projection et la seconde après, au cours de la séquence.

OBJECTIF DE LA SEANCE :
DETERMINER QUEL EST LE ROLE DES SONS CHOISIS PAR LE REALISATEUR

1- AVANT LA PROJECTION.

📖 Support : La première séquence du film (jusqu'au moment où le Kid jette son repas)

📖 Objectifs : Repérer les différents sons dans un film

Grâce au son, déterminer le lieu où nous sommes et les actions qui ont lieu.

Pour les deux exercices proposés, on procédera de la même manière : la séquence diffusée aux élèves sera exclusivement sonore. Les images seront donc cachées et les élèves imagineront la scène qui est en train de se dérouler.

Exercices possibles :

📖 Ecouter cette première scène et la mettre en mots, soit en réalisant une liste de bruits, de sentiments... soit en rédigeant un paragraphe.

📖 Remplir le tableau ci-dessous afin d'identifier les différents sons utilisés dans un film et de les classer.

Musique	Bruits	Paroles
	Mouettes Vent Mer Bruits de chaînes Cloche Eau qui coule Grincements Toux ...	« Allez ! Du nerf ! »

Dans quel univers les élèves se projettent-ils suite à cette écoute ?

Quel est, pour eux, le rôle du son dans cette séquence ?

⇒ Dans cette séquence, le son a un rôle **illustratif**, c'est-à-dire qu'il participe au réalisme du film en étant en totale adéquation avec les images.

2- APRES LA PROJECTION

📖 Supports : 4 scènes du film.

📖 Objectifs : Comparer différentes scènes du film afin de percevoir les deux grands rôles du son.

Il s'agira, dans cette séance, de visionner 4 scènes du film, les unes sans le son, les autres sans les images afin d'étudier les différences qui existent à l'intérieur d'un même film.

Toutes les scènes seront coupées de telle manière qu'aucun dialogue ne sera entendu par l'élève.

On pourra réaliser un tableau dans lesquelles certaines informations seront montrées aux élèves tandis que les autres seront à imaginer.

	Images	Sons
<u>Scène 1</u> Avant l'abordage du Libertad 29'		Violon Mer Crissements de corde Tempête Roue
<u>Scène 2</u> Les souvenirs d'enfance du Kid 48'	Un bateau, poussé par une petite main, flotte sur l'eau. Un immense oiseau noir saisit un petit garçon.	
<u>Scène 3</u> Le Kid grimpe pour retrouver Petit Moine 51'50" → 52'30"	Le Kid rejoint Petit Moine et ils se bagarrent. Leurs visages sont fermés et expriment la colère.	
<u>Scène 4</u> Incendie et fuite. 57'07"		Musique mélancolique

En observant le tableau, que remarque-t-on ?

Le son permet-il toujours, comme dans la première séance, d'illustrer les images ?

⇒ Dans ces séances, le son peut, une nouvelle fois, avoir un rôle **illustratif** et participer au réalisme du film en renvoyant à une réalité matérielle, mais il peut aussi avoir un rôle **expressif**, c'est-à-dire qu'il renvoie à une réalité émotionnelle. Ainsi, dans les scènes 3 et 4, par exemple, le son n'est pas en adéquation avec les images mais avec les sentiments des personnages.

3- EXERCICES POSSIBLES EN PROLONGEMENT

📖 Comparer les scènes d'abordage de ce film avec celles d'un film d'Errol Flynn ou « Pirates des Caraïbes ». Quelle est l'importance du son dans ces différents films ?

📖 Imaginez un scénario (écrit ou en quelques vignettes) à partir d'une musique donnée et différents « ingrédients » (personnages, actions, objets...)

📖 Ecouter un extrait musical et mettre en mot ce qui est entendu, que ce soit des bruits précis ou les sentiments que ces bruits inspirent.