



Collège au cinéma - Maine et Loire - 2011-2012

## Le tombeau des lucioles

D'Isao Takahata

### Approche en Arts plastique

4°	<b>Les images du mouvement - le cinéma</b>
<u>Programme</u> : les images et leurs relations au temps et à l'espace - Etude des processus séquentiels fixes et mobiles : le cinéma, la vidéo	
<u>Apprentissages</u> : ➤ produire des images numériques / spécificité : dématérialisation (illusion du mouvement) ➤ appréhender les relations entre l'image et son référent (représentation d'un ou de plusieurs éléments en mouvement)	
<u>Compétences</u> : ➤ Elaborer des plans et les monter en séquence ➤ Différencier et utiliser des images uniques, sérielles ou séquentielles ➤ Exploiter des appareils numériques à des fins de création et de diffusion	

Hist. des Arts : " Art, Création, Culture " 19° Siècle  
la naissance du cinéma, chronophotographie, histoire du cinéma

<b>séance 1</b>	<b>" La fuite "</b>
Mettez ces personnages en mouvement afin qu'ils partent rapidement. Votre réalisation sur papier doit donner l'impression qu'ils avancent, qu'ils se déplacent dans l'espace. Découpage collage ou travail à même la photocopie 1 séance- doc annexe1	
Réf: représentation du mouvement	
<b>séance 1 (bis)</b>	<b>« Objets immobiles/objets mobiles »</b>
Ces objets sont immobiles. Donnez leur vie en les faisant bouger par n'importe quel moyen ! 1 séance	
Réf: représentation du mouvement	

<b>Séance 2</b>	<b>" Le mouvement décomposé "</b>
Réalisez une série d'images qui représentent toutes les étapes d'un mouvement de son début à sa fin. 2 séances	
Réf: La chronophotographie. Futurisme Italien	
<b>Séance 2 (bis)</b>	<b>" Le mouvement décomposé "</b>
Réalisez une série d'images qui représentent toutes les étapes d'un mouvement décrit dans le scénario de Florence Miailhe. (élèves participant à premiers plans) 2 séances-doc annexe3	
Réf: La chronophotographie. Futurisme Italien ; Florence Miailhe	

**séance 3****" le cinéma "**

Réalisation d'un flip book numérique :

A l'aide du logiciel « Pivot », réalisez un petit film représentant les aventures ou mésaventures d'un personnage de votre choix.

Salle multimédia - logiciel pivot.

2 séances - groupe de 2

réf: les machines pré-cinéma. Naissance du cinéma.

Cinéma d'Animation comme illusion du réel.

**Séance 4****" Analyse filmique tombeau des lucioles "**

A partir du tableau proposé, sélectionnez, dans le film présenté, ce qui s'apparente à la réalité et ce qui relève de la fiction.

Doc annexe 4

Dessin Animé comme monde de Fiction et de réalité

**séance 5****"la matière en mouvement"**

Tremblement de terre, séisme, éruption volcanique, coulée de lave, geyser,....

Réalisez un film présentant la matière en train de muter, se transformer.

Technique Stop motion avec appareil photo numérique - 2 séances      Réf: Norman Mac Laren

**séance 6****" Pixilation "**

La pixilation permet au cinéma toutes les illusions.

Jouez de la réalité. Réalisez une illusion de mouvements

Technique Pixilation avec appareil photo numérique - 2 séances

Annexe 1 : la fuite



## " Le mouvement décomposé "

Réalisez une série d'images qui représentent toutes les étapes d'un mouvement décrit dans le scénario de Florence Mialhe

### **La Traversée**

Florence Mialhe et Marie Desplechin

Séquence 7 – Ext jour – Une gare de campagne

Comme sur la carte, les migrants forment des flux qui convergent vers la petite gare encombrée de familles qui attendent un train. Toutes sortes de familles aux allures et aux vêtements différents, dont certains couvrent largement le corps et le visage. ... C'est une sorte de pagaille calme.

Séquence 11 – Ext nuit – Autour du feu

Un grand feu est allumé autour duquel les enfants se sont rassemblés. Dans la fumée, se dessinent des images cauchemardesques, poursuites, séparations, catastrophes. Comme si les souvenirs des enfants apparaissaient dans la fumée.

Séquence 23 – Int jour – Maison des Della Chiusa

Kyona regarde autour d'elle fascinée. Une baignoire en forme de conque, des miroirs, des toilettes ... Elle plonge les mains dans la cuvette. Florabelle la tire par les épaules pour l'éloigner. Mais elle lui indique comment fonctionne la chasse d'eau. Émerveillement de Kyona qui se penche sur la cuvette pour voir l'eau tourbillonner

Annexe 4 : Analyse Filmique. Réalité – Fiction

Description de la scène choisie	Eléments de Réalité	Eléments de Fiction