



Collège au cinéma – Maine et Loire - 2011-2012

Le tombeau des lucioles

D'Isao Takahata

La marginalisation

Objectif : étudier le parcours des 2 enfants dans leur rapport au monde

Après la projection, tenter de retracer avec la classe les étapes du film à partir des lieux
Les reporter dans un tableau :

lieux	Personnages	Conditions de vie
1 Maison familiale	Seita, Setsuko la mère (photo du père)	confort matériel donné par les parents positif
2 Maison tante	Seita Setsuko tante cousine locataire	Moins bonne (nourriture rationnée Seita achète nourriture
3 Abri	Seita Setsuko	Manque de nourriture hygiène
4 Gare	Seita	Boîte à bonbons vide

Que peut-on dire du confort du début à la fin ?

Dégradation matériel.

Quelles sont les conséquences de cette dégradation matérielle sur les deux personnages principaux ?

➤ Seita : dégradation de l'état mental et éthique (réjouit des bombardements pour piller, refus d'obstacles, retour à l'enfance comme refuge)

➤ Setsuko : dégradation de l'état physique et renforcement de l'état mental (moins de larmes !)

Qui est coupable de cette situation ? Pourquoi ?

- La guerre, les Américains (parents morts, privation)

- Les adultes qui ne tendent pas la main (paysan, médecin, locataire).

- La tante (« méchante », elle rationne les repas)

- Seita et ses choix (quitter la ville, voler...)

Réflexion sur la marginalisation, les marginaux

Visionnage jusqu'à 5' 13 "