



Collège au cinéma – Maine et Loire - 2011-2012

Le tombeau des lucioles

D'Isao Takahata

Les enfants et la seconde guerre mondiale

AVANT LA PROJECTION

Séance 1 : le contexte historique

Le Japon en 1945. Fiche du dossier CNC page 19 : questionnaire.

En 3°, faire le lien avec le programme d'histoire.

Séance 2 : comparaison de films

- Affiches et/ou BA de films :

- ▲ *Au revoir les enfants*, Louis Malle
- ▲ *La Vie est belle*, Roberto Benigni
- ▲ *Allemagne année 0*, Roberto Rossellini
- ▲ *Jeux interdits*, René Clément
- ▲ *Le Tombeau des lucioles*, Isao Takahata (attention elle dévoile en partie le film)

- Repérage de points communs (*l'enfance endeuillée, le duo affectif, la guerre, le passage à l'âge adulte*) et spécificités du Tombeau des lucioles.

- Recherches, par groupes, sur les films : part d'autobiographie, réalisateur, résumé, quel contexte de guerre ?

APRES LA PROJECTION

Séance 3 : l'enfance dans la guerre

- 1) Présence de la guerre dans le film : *rationnements, bombardements, abris, père militaire, l'effort de guerre* => réalisme.
- 2) Les conséquences sur les enfants : *quelle vision ont-ils de la guerre ? Comment s'effectue le passage à l'âge adulte ? Présence de jeux enfantins ?*

Séance 4 : écriture.

Faire le portrait physique et moral, au choix, de Seita ou Setsuko.

Séance 5 : Des fins différentes...

Projection des fins des 4 autres films.

- Quel impact des guerres sur les vies ?
- La question du traumatisme.

Prolongements :

- 1) Lecture cursive d'un roman mettant en scène un enfant dans la guerre avec présentation à l'oral en classe.
- 2) Projection de *Promesses* (documentaire montrant des enfants israéliens et palestiniens).