

## Les Anges musiciens



Les Anges Musiciens de la Cathédrale du Mans



L'Ange et le rotulus

Cette peinture, composée de 47 anges musiciens et chanteurs, couvre la totalité des voûtes de la chapelle Notre-Dame-du-Chevet, chapelle située dans l'axe central de la cathédrale.

Elle a probablement été réalisée entre 1370 et 1378. Visible jusqu'en 1767, elle a ensuite été recouverte d'un badigeon à la chaux.

La voûte représente le ciel dans lequel quarante-sept anges planent et forment un concert à la gloire de la Vierge Marie.

Chacun se distingue des autres par ses particularités. Les uns jouent d'un instrument, les autres tiennent un phylactère, un rotulus ou un livre. Il n'existe pas deux anges identiques.

Ces anges s'éloignent des représentations stéréotypées des images byzantines.

En acquérant une plus grande diversité de leurs expressions et la variété de leurs mouvements, ils s'humanisent et se rapprochent de la représentation de la Renaissance italienne. Ils portent des vêtements en usage au XIV<sup>ème</sup> siècle : robes, manteaux ou justaucorps

Le mot « ange » vient du latin angelus lui-même issu du grec aggelos qui signifie « messager ».

L'ange est l'intermédiaire entre Dieu et les hommes, entre le Ciel et la Terre.

### - Établir la fiche d'identité d'un ange musicien

Afin d'effectuer une lecture attentive d'un ange musicien, demander à chacun des élèves d'en choisir un. Il établira la fiche d'identité de l'ange de façon à ce qu'il soit reconnaissable sans ambiguïté.

Sur cette fiche, il indiquera :

- la représentation schématisée du visage en précisant son angle de vue, la direction du regard, l'expression de sa bouche...

- la représentation du schéma corporel en précisant son angle de vue

- l'objet qui accompagne l'ange (dessiner ou coller une image)

- la représentation schématisée des ailes

- les couleurs du costume

### - À la recherche des anges disparus

Certains anges de la peinture murale ont disparu, effacés par le temps et les infiltrations d'eau. De la même manière que le maître du Mans a composé ses anges en variant et en combinant des éléments simples (visage, corps, vêtements, ailes, objets), demander à chacun des élèves de créer un nouvel ange en combinant entre eux des éléments repérés précédemment. Après avoir réussi un assemblage satisfaisant, l'élève le personnalisera à l'aide d'un objet de son choix en respectant le contexte de la peinture murale.

### - Restauration à notre façon

Les anges, peints essentiellement en vert, bleu, brun et or, sont représentés sur un fond de couleur rouge.

Par groupe de cinq ou six, les élèves choisiront de réaliser un plafond d'une autre couleur. Sur une feuille de grand format, peindre le fond de manière uniforme puis créer un décor à l'aide d'un tampon ou un pochoir.

Chaque élève choisira ensuite une silhouette d'ange différente (agrandie à la photocopieuse) et la peindra en utilisant au maximum trois couleurs.

Coller enfin ces silhouettes sur le fond.

### - Anges ou démons

Imaginer des anges et des démons. En tracer les contours à la craie grasse sur une plaque de carton fort, puis remplir leur corps de papier mâché ou de bandes plâtrées en insistant sur les reliefs du visage, du ventre et des membres... Peindre et présenter verticalement, comme un bas-relief.

### - Ange grand format

Sur des bannières (1m x 2m50) dessiner puis peindre collectivement, des Anges Musiciens en s'inspirant des photographies de la mallette pédagogique. Soigner les drapés, les attitudes et les instruments choisis...



Ange, chimère - bannière (1 m x 2m50) - CM2



Page d'un carnet de voyage - CM2

# Objectifs pédagogiques en arts visuels / arts plastiques

## Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (circulaire du 03 mai 2013)

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des musées, des ateliers d'art, pourront être découverts ; ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les activités artistiques de leur région.

### Programmes 2020 de l'école élémentaire - Cycle 2

#### Expérimenter, produire, créer

- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...
- Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.
- Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...).

Domaines du socle : 1, 2, 4, 5

#### Mettre en œuvre un projet artistique

- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.

Domaines du socle : 2, 3, 5

#### S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.
- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
- Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...

Domaines du socle : 1, 3

#### Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art

- Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.
- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.
- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.
- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

Domaines du socle : 1, 3, 5

---

## Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (circulaire du 03 mai 2013)

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des musées, des ateliers d'art, pourront être découverts ; ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les activités artistiques de leur région.

### Programmes 2020 de l'école élémentaire - Cycle 3

#### Expérimenter, produire, créer

- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).
- Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.
- Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.

Domaines du socle : 1, 2, 4, 5

#### Mettre en œuvre un projet artistique

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

Domaines du socle : 2, 3, 5

**S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

*Domaines du socle : 1, 3*

**Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art**

- Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

*Domaines du socle : 1, 3, 5*