

## 24 heures de la maternelle – novembre 2016

### Jardins d'exploration

# les arts plastiques s'invitent au jardin...



*Le peintre dans le jardin - C. Spitzweg, 1860*

Par **JARDIN**, on entend généralement un terrain, souvent clos, où l'on cultive des légumes, des fleurs, des arbres et arbustes fruitiers et d'ornement ou un mélange de ces plantes. Espace aménagé pour la promenade ou le repos, dans un souci esthétique, avec des pelouses, des parterres, des bosquets, des plans d'eau...

La notion de culture de végétaux signifie que les plantes ont pour le moins été sélectionnés intentionnellement, naturalisés, ou plus communément sont des plantes qui ont subi une domestication, l'objet de nombreux jardins est l'étude, la conservation ou la production de végétaux ; ils peuvent être des fleurs, des légumes, des arbres fruitiers ou d'ornement, des plantes médicinales ou utilitaires. Le terme jardin est également accepté pour un espace clos constituant un décor entièrement minéral typique du jardin japonais, où la notion de culture des végétaux est repoussée à l'environnement... Ce document, se propose de dépasser la simple culture de végétaux à l'école (activités très pertinentes à l'école maternelle), pour explorer d'autres champs, plastiques et sensoriels, au jardin, sur la pelouse ou dans la cour de l'école.

- A - Le land art**
- B- Le jardin odorant**
- C- Le jardin de couleur**
- D- Le mur du jardin (une installation)**
- E- Au vent !**

**A - Le land art** est une tendance de l'art contemporain utilisant le cadre et les matériaux de la nature (bois, terre, pierres, sable, eau, rocher, etc.). Le plus souvent, les œuvres sont en extérieur, exposées aux éléments et soumises à l'érosion naturelle ; ainsi, certaines œuvres ont disparu et il ne reste que leur souvenir photographique et des vidéos.

[lien vers site DSDEN 72](#)



Andy Goldsworthy



Nils Udo

**Objectifs :**

**Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions :**

- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.
- L'enseignant invite les élèves à expliciter leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui présente à leurs yeux un intérêt.

**Développer du goût pour les pratiques artistiques :**

- Les élèves découvrent des matériaux qui suscitent l'exploration de possibilités nouvelles, s'adaptent à une contrainte matérielle. - Tout au long du cycle, ils s'intéressent aux effets produits, aux résultats d'actions et situent ces effets ou résultats par rapport aux intentions qu'ils avaient.

**Découvrir le monde vivant :**

- Les enfants enrichissent et développent leurs aptitudes sensorielles, s'en servent pour distinguer des réalités différentes selon leurs caractéristiques olfactives, gustatives, tactiles, auditives et visuelles. Chez les plus grands, il s'agit de comparer, classer ou ordonner ces réalités, les décrire grâce au langage, les catégoriser.

**Aider l'enfant à apprendre, à parler,**

Avec les jeunes élèves, la première approche sera sensible et sensorielle (toucher, odeur, goût, visuel) autour des éléments naturels, les plantes (fraîches et/ou sèches)... jusqu'aux outils de jardinage (non dangereux !).

Une collecte en forêt, au parc, une visite/emplettes au marché, les préparatifs pour réaliser un potage ou une salade de fruits, seront autant de points de départ de l'exploration sensible de cet univers végétal !

La collecte (vers la collection) sera valorisée et mise en valeur dans l'école... On pourra venir y toucher, sentir, observer les éléments pour en apprécier les textures, verbaliser les sensations, nommer ce qui est connu ou ce qui requiert des recherches d'identification.

Associer les textures semblables ou en opposition (doux/rugueux, piquant/lisse, desséché/frais, brillant/mat, mouillé/sec, clair/foncé, duveteux/nervuré, odorant/inodore, agréable/dégoûtant...).

<p><b>L'enseignant</b> choisira des éléments naturels, caractéristique d'un univers, d'un lieu (fruits et légumes du jardin, éléments naturels de la forêt, collecte de la plage, etc.).</p> <p>Lors de l'activité <b>LAND ART</b>, les élèves devront <i>répondre plastiquement</i> à des consignes, des concepts, à illustrer avec les éléments naturels agencés au sol ou dans l'air.</p> <p>Importance de la prise de clichés photographiques par les élèves et (ou) l'adulte, pour garder une trace de ces compositions éphémères.</p>	<p>L'enseignant donne à tous les enfants un temps suffisant pour déployer leur activité de découverte, de réflexion, de création...</p> <p>L'enseignant, attentif, accompagne chaque enfant dans ses premiers essais, reprenant ses productions orales pour lui apporter des mots ou des structures de phrase plus adaptés qui l'aident à progresser.</p>
<p><b>Conseils pour les parents</b> : veiller à laisser les enfants faire des essais, tâtonner ; ne pas induire des créations figuratives : ici, on travaille d'avantage sur les motifs graphiques abstraits que sur le bonhomme, la maison, etc.</p>	<p>L'adulte encourage les échanges.</p>
<p><b>Organisation matérielle</b> : mettre les élèves en situation propice à la découverte, ménager l'effet de surprise.</p>	<p>En verbalisant, prendre conscience de l'univers évoqué, par convocation de l'imaginaire.</p>
<p><b>Déroulement :</b></p> <p>Cf fiches n°31 et 31bis Land Art sur le site DSDEN 72</p> <p><a href="http://www.ia72.ac-nantes.fr/vie-pedagogique/culture-humaniste/les-domaines-artistiques-et-le-peac/arts-du-visuel-du-quotidien-et-de-l-espace/arts-plastiques-937057.kjsp?RH=1274775537445">http://www.ia72.ac-nantes.fr/vie-pedagogique/culture-humaniste/les-domaines-artistiques-et-le-peac/arts-du-visuel-du-quotidien-et-de-l-espace/arts-plastiques-937057.kjsp?RH=1274775537445</a></p>	<p>L'enseignant, l'adulte, apporte le vocabulaire spécifique et précis.</p> <p>Envisager les éléments d'un point de vue sensoriel et plastique, pas seulement comme inducteurs de sens.</p> <p>S'assurer que chacun est capable d'identifier et de nommer les éléments choisis.</p> <p>Provoquer et encourager les échanges, l'argumentation autour de critères d'identification, d'éléments de validation.</p> <p>Commenter, expliciter la mise en œuvre plastique.</p>
<p><b>Déroulement des séances suivantes :</b></p> <p>Introduire des contraintes (créations en n'utilisant que des éléments verts, ou que piquants... en associant deux contraires – doux/piquants, rouge/vert...).</p>	<p>L'adulte favorise les échanges entre les créateurs et les observateurs des compositions végétales réalisées, in situ ou face aux clichés exposés.</p>
<p><b>Repères de progressivité :</b></p> <p>L'école maternelle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.</p>	<p>Avec les plus grands, observer et décrire des œuvres du patrimoine en lien avec le land art. Lire l'œuvre en nommant les couleurs, en remarquant les formes, les éléments constitutifs de la composition. Insister sur le ressenti des élèves : qu'évoque cette œuvre ? à quoi nous fait-elle penser ?</p>

**Alors raconte...** de retour en classe, on pourra provoquer une verbalisation par les créateurs et/ou les observateurs, de ce qui a été mis en œuvre (concept et méthodologie). Mais, il est également possible de susciter l'imaginaire des élèves pour inventer des histoires à partir de compositions plastiques avec des éléments naturels : ces spirales, de quel monde viennent-elles ? ce chemin de feuilles et fleurs, qui l'emprunte? etc.



**B- Le jardin odorant :** Dans l'approche sensible de ce jardin, on va privilégier l'odeur des plantes ou des éléments naturels. Dans les jardins perses, on jetait des pétales de roses ou de lys dans l'eau des fontaines... Les senteurs de jasmin, lavande, chèvrefeuille ou de roses au parfum délicat, constituent notre mémoire de certains jardins visités.

Avec les élèves, choisir des récipients pour accueillir les fleurs (roses, freezias, lys, lavande...) et les plantes odorantes (menthe, basilic, thym, coriandre...), sans les mélanger.

Soigner la présentation et installer sur un muret, à hauteur des narines des enfants.



**Alors raconte...** Qui se promène dans ce jardin ? Que pourrait-on y trouver également ? Que sentirait-on dans un jardin de pourritures ? dans une forêt de fées ? dans un jardin qui fait peur ? etc.

**C- Créer un jardin de couleur,** c'est souvent privilégier une couleur dans toutes ses nuances, du camaïeu au dégradé. L'occasion pour les élèves d'apprendre des noms de couleurs : bleu de Prusse, bleu cobalt, outremer, turquoise, bleu ciel...

Peu d'éléments naturels pour cette installation, plutôt une collecte d'objets et de textures trouvés dans l'école ou à la maison. C'est la mise en forme et l'installation qui suggèrent le jardin, l'arbre coloré...



Jardin japonais contemporain



Collecte d'objets, matières, textures... mats/brillants, opaque/transparents, lisse/strié, naturel/plastique...



Installation au sol, cheminements de bleus (bouteilles d'eau colorée, bouchons, galets, etc.).



2 grands tubes assemblés, piqués de baguettes.



Au travail, il sera plastiquement intéressant de grouper, répéter l'installation d'un même élément.

**Alors raconte...** Qui se promène dans ce jardin ? Et si on s'habillait de bleus pour s'y promener.. Inventons une histoire en bleu.. ou l'histoire des bleus, tous différents !

**Alors raconte...** les bleus... **bleu marine, bleu de France, bleu égyptien, bleu ciel, lapis-lazuli, indigo, bleu de prusse, bleu azur, turquoise, bleu électrique, outremer, bleu de cobalt, bleu Klein...**



**D- le mur du jardin (une installation) :** La notion *d'installation* suggère une mise en scène d'éléments divers qui va provoquer la surprise du visiteur, le questionner et surtout va lui permettre d'envisager le geste plastique autrement.

Au jardin, ce peut être un simple alignement de pots colorés avec des plantes toutes vertes ou de la même couleur que le pot !

Un chemin de grosses pommes de pin peut susciter l'étonnement... tout comme de grandes feuilles d'arbre séchées, épinglées sur un fil à linge !

Des tiges de bambou fixées dans des pots de fleurs peuvent constituer un bon point de départ, voir ci-dessous...



Dans le jardin de l'école maternelle Paul Klee à La Ferté Bernard, il y a un vieux mur de pierres. En 2015, une plasticienne est venue travailler avec les élèves pour créer une installation verticale sur ce mur.

Installation de petits mobiles : liens de raphia retenant des pommes de pin de tailles différentes, coques de noix de coco, fragments d'écorce, coquillages divers...

Mise en place de pots en terre colorés ou en osier, avec des plantations de fleurs.

Maillage d'écheveaux de raphia et de fibres diverses.



**Alors raconte...** À qui appartient ce jardin suspendu ? Quels animaux y habitent ? Et ce chemin des fées , où va t-il ?

## E- Au vent !

- Planter de longues herbes fines, des tiges de fougères débarrassées de leurs feuilles dans la boue, le sable, la mousse, les lichens, de façon concentrique, alignée, en serpentant...
- Planter des branches fines sur lesquelles on enfile des feuilles.
- Choisir des branches solides, les planter dans le sol et fixer en haut des chemins de feuilles enfilées sur un raphia.
- Assembler des feuilles d'arbres entre elles à l'aide d'aiguilles de pin. Les suspendre à une branche d'arbre ou entre deux arbres.  
Les laisser voler au vent et photographier.



---

## Le jardin dans l'art



*Jardin nouveau* - P. KLEE, 1937

**Alors raconte...** À qui appartient ce jardin ? Quels animaux s'y cachent ? Dans quel pays (réel ou imaginaire) sommes-nous ? Dans ce jardin : quelles odeurs ? quels bruits ? quelles textures à toucher ? que pourrait-on y goûter ? y a-t-il des oiseaux ? qu'entend-on ?

Quelles sont les couleurs dominantes ? Reconnait-on des motifs graphiques ? Comment s'y prend le peintre pour nous montrer un jardin ?...

Et notre jardin, comment allons-nous le représenter ? à l'aquarelle, aux pastels gras, en écrasant des feuilles, des pétales, en collant de la terre...

# Objectifs pédagogiques

## Programme Cycle 1 - 2015

### Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (BO n°2 du 26 mars 2015)

*L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques ; elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.*

### Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

#### Les productions plastiques et visuelles

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet.
- Réaliser des compositions plastiques en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés : dessin, peinture, volume...
- Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

### Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.
- L'enseignant invite les élèves à expliciter leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui présente à leurs yeux un intérêt.