

Les boucles



Apparition de quelques boucles dans des dessins libres

Actes graphiques

1 - Un conte traditionnel

L'enseignant / l'enseignante se propose d'étudier le conte Boucle d'Or et montre aux élèves plusieurs versions, donc différentes illustrations. Le motif boucle est alors évoqué oralement, mais également en observant les différents types d'illustrations de la chevelure de Boucle d'or.

2 - Une piste graphique libre

Installation d'un champ graphique grand format (1m x 2,50m) sur un chevalet, le matin, au moment de l'accueil, en accès libre, pendant 2 semaines. Les médiums varient : feutres à pointes larges, craies grasses, fusain, à tour de rôle.

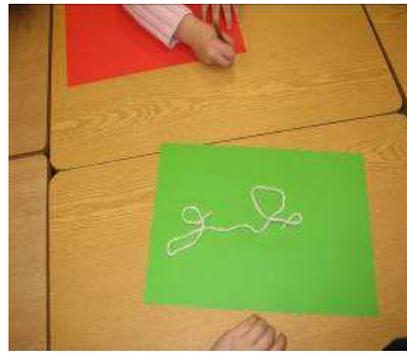
3 - Observation et discussion

Parmi les traces graphiques laissées par les élèves sur le papier, apparaissent deux séries de boucles. Les auteurs sont invités à expliquer leurs tracés. Au tableau, on observe leurs gestes, la maîtresse en trace à son tour. On analyse le geste, on compare avec d'autres motifs graphiques connus...

4 - En épaisseur

Il s'agit d'aider l'élève à se former une image mentale du motif graphique.

Chaque enfant dispose d'une corde, on propose alors de tous former des boucles. Pour le moment le sens importe peu (on insistera cependant sur le départ à gauche), on privilégie ici la formation du motif et la prise de conscience du croisement des lignes.

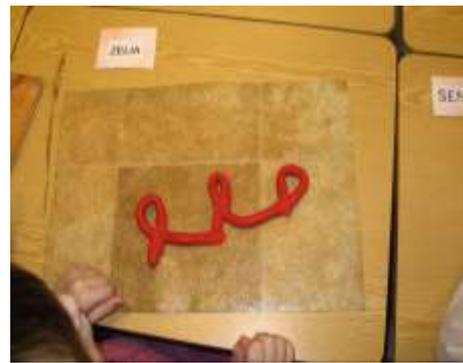


- Lors d'une deuxième phase, on crée des boucles avec une cordelette, sur feuille et on colle un morceau de ruban adhésif pour fixer les croisements.

- Ensuite, chaque enfant dispose d'un colombin de pâte à modeler pour former des boucles. Pour le moment le sens importe peu (on insistera cependant sur le départ à gauche), on privilégie ici la formation du motif et la prise de conscience du croisement des lignes.

À chaque superposition de colombins de pâte à modeler, on appuie dessus pour bien sceller le croisement. On enchaîne plusieurs boucles à la suite. On pourra déjà à ce stade, proposer aux élèves d'alterner petites et grandes boucles...

On constate les effets produits, on échange. On remarque que certaines séries de boucles vont vers le haut et d'autres vers le bas. Nous sommes en graphismes, donc nous pouvons explorer tous les sens du motif (au contraire de l'écriture, où le sens d'une boucle est unique et codifié).



5 - Sur papier

À la suite de ces différentes phases, les enfants sont invités à tracer des boucles sur des feuilles A3, au feutre large. On insistera sur le fait de commencer à tracer par la gauche et le guide que constitue le bord bas de la page pour l'horizontalité du tracé.

Les élèves tracent ensuite des lignes de boucles, en trait continu, au drawing-gum avec coton tige, sur de grandes feuilles de papier glacé. Après séchage, on passe de l'encre au pinceau large.

Une fois l'encre sèche, on gratte le drawing-gum pour faire apparaître les tracés.



6 - Retour sur le grand format

À nouveau les élèves sont invités à travailler sur de grandes feuilles de kraft, avec de larges pinceaux brosses, sur le chevalet ou à la peinture au doigt verticalement :

Enchaînements de boucles, prise de risque et nouvelle aisance, le geste se fait plus sûr...



Remarques :

- En petite section, on pourra répertorier et photographier les boucles qui nous environnent.
- En grande section, le motif boucle sera tracé en alternance avec des traits droits, des vagues... comme dans l'écriture.

En écriture, on évitera les lignes de *l* sur fiche, avec lettres préformées en pointillés, en privilégiant l'écriture de vrais mots, qui cumulent des suites de *l* et *e* : prénoms, noms de héros, plats du menu de la cantine ou mots poétiques inventés ...

Objectifs pédagogiques en arts visuels / arts plastiques

Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (BO n°2 du 26 mars 2015)

L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques ; elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.

Programmes 2020 de l'école élémentaire - Cycle 1

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Les productions plastiques et visuelles

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.