

## 1. Imaginaire en courts

### Les caractéristiques du court-métrage

#### AVANT LA PROJECTION

##### 1. Préparation à la projection :

###### **Partir de la connaissance des élèves :**

- Qu'est-ce qu'un court-métrage ?

Partir du sémantisme « court-métrage », qu'est-ce que cela évoque pour vous ?

combien de temps cela dure-t-il ?

Court métrage : 1h max (1600 m, 24 images / seconde)      Moyen métrage : 30 min

- Essayer de lister les genres... :

Publicité, petites vidéos, clips, dessin animé...

Peut-être observer différentes petites vidéos.

(«*protection*» de Gondry : Massive attack / une publicité : Nespresso, Tex Avery, Méliès, fat boy slim : weapon of choice, Thriller ) A lister avec eux.

#### APRES LA PROJECTION

##### 2. Lister avec eux les points communs :

- ✚ Clos (ce n'est pas un extrait)
- ✚ Captiver le spectateur, l'étonner, le choquer : mais cela demande une réelle efficacité.
- ✚ Peu de personnages ?
- ✚ Effet de chute ?
- ✚ Peu de moyens donc liberté totale de créativité.
- ✚ Parfois des références à une culture commune.
- ✚ Ce n'est pas seulement une tranche de vie : c'est un travail sur la pellicule. Donc se met en place un pacte avec le spectateur ? (personne n'est affolé de voir souffrir la souris)

\*\*\*Peut-être faire le lien avec les caractéristiques de la nouvelle réaliste et fantastique avec nos élèves de 4<sup>ème</sup> ?\*\*\*

##### 3. Quel est l'intérêt d'un court-métrage ?

- ❖ Captiver l'intérêt du spectateur par l'effet condensé
- ❖ Permet de cerner l'ensemble en une fois
- ❖ Conditionne l'effet de chute
- ❖ Efficacité
- ❖ Peut se permettre toutes les libertés possibles.
- ❖ Ne lasse pas le spectateur...