



2. L'homme de Rio

de Philippe DE BROCA

Les clichés

AVANT LA PROJECTION

1^{er} temps : définition de la notion de cliché (avant la projection)

- ✓ Demander aux élèves d'écrire cinq mots sur des thèmes donnés : *film d'aventure, film romantique, thriller, film de guerre, comédie, policier, film d'horreur, film fantastique.*
- ✓ Les volontaires viennent faire devant le tableau un arrêt sur image et les autres devinent de quelle scène il s'agit (exemple : scène d'amour)
- ✓ Mise en commun qui définit la notion de genre cinématographique et les clichés associés (Représentation commune. Stéréotype. **Image mentale commune à un grand nombre**)

APRES LA PROJECTION

2^e temps : les grands genres cinématographiques (après la projection)

Le professeur donne aux élèves plusieurs photogrammes tirés du film qui illustrent l'un des grands genres du film : aventure, amour, western, policier, action, comédie.... Les élèves vont devoir associer ces photogrammes aux affiches (ou bande annonce) de grands films de l'histoire du cinéma caractérisant ces grands genres et définir les codes de ce genre en associant des indices (objets, décors, lieux...)

Ensuite, chaque groupe d'élèves va travailler sur un genre précis et va chercher d'autres exemples pour l'illustrer dans le film. Il se voit attribuer l'un des photogrammes précédents. Les élèves cherchent dans le film d'autres photogrammes pour illustrer ce thème.

⇒ Capture d'image par groupe en salle informatique

3^e temps : revenir sur le traitement comique des clichés dans le film

Choisir une scène précise et analyser en détail comment elle est traitée en accentuant les clichés inhérents à un grand genre cinématographique.

0h35'02 à 0h37'42 : Séquence du réveil d'Agnès à la plage

A) Demander aux élèves de lister tous les clichés qui font de cette scène une scène romantique

- ✓ *Cadre : plage, sable et cocotier*
- ✓ *Musique douce avec le chant des Brésiliens*
- ✓ *Jeune femme vêtue d'une robe légère*
- ✓ *Jeune homme qui a sauvé la jeune femme*
- ✓ *Jeune homme qui la porte dans l'eau*
- ✓ *Baiser des amants*

B) Lister tout ce qui vient rompre le romantisme de cette scène :

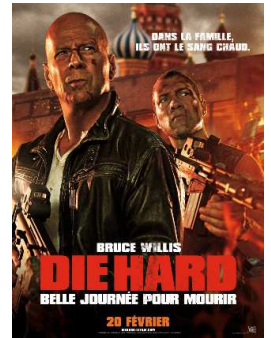
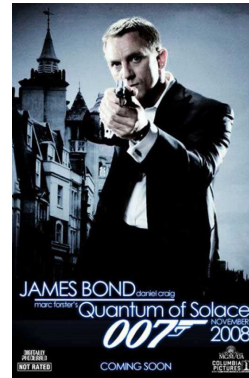
- ✓ *L'attitude d'Agnès qui est en plein délire, se réjouit d'être dans l'eau, ne reconnaît pas Adrien...*
- ✓ *La réaction d'Adrien qui est agacé par le comportement d'Agnès : il la secoue violemment pour la réveiller, il la jette à l'eau ...*
- ✓ *Baiser raté car Adrien ne répond pas aux ardeurs d'Agnès*
- ✓ *L'arrivée des policiers*

Associe chaque grand genre cinématographique à un photogramme tiré du film et à une affiche qui l'illustre.

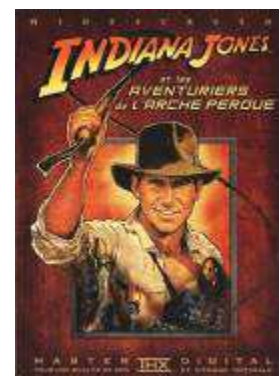


FILM D'AMOUR

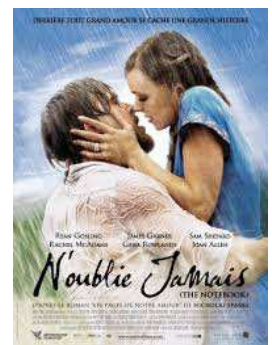
FILM
D'AVENTURE



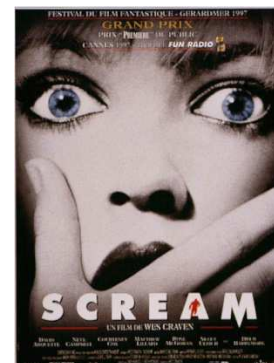
WESTERN



FILM POLICIER



FILM D'ACTION



COMEDIE



THRILLER



FILM
D'ESPIONNAGE

