

Les couleurs de l'Europe

Créons notre boîte autour d'un pays

Les élèves vont partir à la conquête d'un pays de l'Union européenne, en créant une boîte l'illustrant tant à l'extérieur qu'à l'intérieur.

Découvrez une note explicative : [Les couleurs de l'Europe - Créons notre boîte autour d'un pays.](#)

Pour ce défi, voici un cahier des charges axé autour de 3 contraintes :

- 1 - habiller l'extérieur de la boîte uniquement aux couleurs du drapeau du pays sans le représenter
- 2 – sélectionner de 2 à 5 propositions parmi la liste proposée
- 3 - prévoir une activité pour la classe qui réceptionnera votre boîte

Pour chacune, vous trouverez ci-dessous quelques précisions.

Contrainte 1

Habiller l'extérieur de la boîte uniquement aux couleurs du drapeau du pays sans le représenter.

Il s'agit de faire en sorte que la boîte devienne comme une œuvre. Il convient alors de réfléchir à la manière dont le spectateur peut la contempler et/ou la manipuler.

Par boîte, on entend un contenant à la forme variée : boîte ronde, boîte rectangulaire, boîte à rabat...

Mais aussi des plus originales, telles que :



boîte effet surprise



boîte en origami refermable

Le format et la taille sont libres : de la boîte standard à la très grande boîte.



- N'oubliez pas que votre boîte ira dans une autre classe. Il faut qu'elle soit transportable.
- Pour les plus grands, ce sera l'occasion de s'essayer à l'art de l'origami et/ou de travailler la géométrie en construisant, par exemple, le patron d'une boîte à effet surprise.

Mettre en lien avec la *Boîte-en-valise* de Marcel Duchamp, 1943.



Une boîte est un contenant. Pourquoi ne pas imaginer un contenant symboliquement représentatif du pays ?

Par exemple : pour la France, une baguette en terre cuite évidée ; pour la Hollande une énorme tulipe en carton....

Certes, une contrainte...

...Mais des possibilités :

- L'ordre des couleurs comme les formes peuvent ne pas être respectés.
- Les couleurs peuvent être faites
 - à la peinture gouache et/ou acrylique pour créer un contraste mat/brillant,
 - avec du papier froissé, déchiré, tortillé, en boule....
 - par collage de petits objets dans les nuances d'une même couleur...
- Les couleurs peuvent être déclinées dans leurs nuances pour créer des camaïeux.
Exemple : pour une zone bleue, on y trouvera des touches de bleu marine, bleu ciel, bleu outremer, bleu cyan, bleu turquoise, bleu majorelle...
- On peut également combiner, associer plusieurs techniques (exemple : peinture + collage de papier).

Pour les plus petits : jouer sur les couleurs, les dégradés, les nuances, les camaïeux avec la peinture, par collage de papiers (ou de petits objets).

Pour les plus grands : s'attacher à l'organisation, à la mise en scène des éléments pour une mise en valeur dans la composition plastique.

Penser à fixer tous vos éléments au pistolet à colle (fait par l'adulte).



Penser à mettre en valeur les éléments que l'on découvrira dans cette boîte :

- en y plantant un décor (aux couleurs ou non du drapeau),
- en y insérant des motifs représentatifs de ce pays,
- en créant des effets de bas-relief par collage de matières,
- en sublimant le cadre d'un portrait choisi ...

Contrainte 2

Parmi cette liste, sélectionner 2 à 5 propositions :

- réaliser une recette du pays choisi
- enregistrer un message dans la langue du pays choisi (merci, bienvenue...) sur MP3 / vidéo
- proposer l'écoute de l'hymne national, d'une comptine, d'un chant sur clef USB ou avec un QR code
- présenter un artiste en photo avec quelques informations sur lui
- proposer la présentation orale de la boîte en fichier audio ou vidéo
- faire le portrait d'un personnage réel ou fictif sur une fiche illustrée, en vidéo...
- élaborer une fiche signalétique du pays sur un fond correspondant à ses contours géographiques
- découvrir les règles d'un jeu de cour ou sportif
- etc.



Ce ne sont que des propositions d'activités ; cette liste est non exhaustive.

Si vos élèves en ont d'autres, n'hésitez pas à les privilégier.

Contrainte 3

Prévoir une activité pour la classe qui réceptionnera votre boîte.

À titre d'exemples :

- créer un rébus, une énigme, un quizz autour d'un personnage, d'un monument...
- enregistrer un message audio pour s'exprimer autour de la boîte
- trouver une recette de cuisine (une différente si la boîte en propose une)
- proposer un puzzle d'images
- prolonger une image en arts plastiques en leur demandant de respecter les lignes, couleurs... pour l'intégrer dans son environnement
- accompagner corporellement l'hymne national, une comptine...
- etc.

Valorisation des productions plastiques des élèves

Sous forme d'un musée virtuel, les productions des élèves ainsi que les activités faites seront visibles par l'ensemble des enseignants, des élèves et des familles du département.



- Penser à alimenter le PEAC de chaque élève en y ajoutant, à titre d'exemples, une photographie de la boîte (et même des différentes étapes pour montrer le cheminement), le(s) lien(s) avec d'autres enseignements (connaissances), son ressenti...

- Garder une trace des différentes rencontres permet à chaque élève de se constituer une mémoire de son parcours.

N'hésitez pas à solliciter les CPD pour toute demande ou conseil.

Objectifs pédagogiques en arts visuels / arts plastiques

Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (BO n°2 du 26 mars 2015)

L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques ; elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.

Programmes 2020 de l'école élémentaire - Cycle 1

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Les productions plastiques et visuelles

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (circulaire du 03 mai 2013)

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des musées, des ateliers d'art, pourront être découverts ; ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les activités artistiques de leur région.

Programmes 2020 de l'école élémentaire - Cycle 2

Expérimenter, produire, créer

- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...
- Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.
- Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...).

Domaines du socle : 1, 2, 4, 5

Mettre en œuvre un projet artistique

- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.

Domaines du socle : 2, 3, 5

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.
- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
- Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...

Domaines du socle : 1, 3

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art

- Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.
- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.
- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.
- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

Domaines du socle : 1, 3, 5

Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (circulaire du 03 mai 2013)

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des musées, des ateliers d'art, pourront être découverts ; ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les activités artistiques de leur région.

Programmes 2020 de l'école élémentaire - Cycle 3

Expérimenter, produire, créer

- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).
- Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.
- Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.

Domaines du socle : 1, 2, 4, 5

Mettre en œuvre un projet artistique

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

Domaines du socle : 2, 3, 5

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

Domaines du socle : 1, 3

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art

- Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

Domaines du socle : 1, 3, 5