



1. Les enfants loups

de Mamoru HOSODA

Le langage des images

Questionnements artistiques :

- Comment fait-on comprendre l'événement au spectateur par les éléments cinématographiques ?
- Comment l'économie/l'efficacité narrative interpelle l'intelligence du spectateur ?

On parle peu mais les images disent beaucoup : analyse d'une séquence sans dialogue (scène de la grossesse 14'30 - 17'35)

En classe : visionnage de l'extrait

« Vous souvenez-vous de cette séquence ? » Il s'agit du moment où Hana tombe enceinte.



Piste 1

- Enumération avec les élèves des indices visuels évidents et chronologiques : objets, décors, attitudes des personnages, gros ventre de Hana...
- Amener les élèves vers un questionnement davantage tourné vers l'image cinématographique (le visuel qui raconte une histoire)
- A partir des éléments repérés, opérer un classement selon plusieurs entrées notionnelles : *rythme, temps, cadrage, point de vue, couleurs, lumière*

Piste 2

- Après un premier visionnage, distribution d'un support papier.
Incitation : vous devez garder une trace de ce qui vous semble important dans cet extrait.
Matériel de la trousse.
- Une fois les travaux effectués, accrochage et verbalisation : quels sont les éléments qui reviennent, les plus importants, singuliers...
- A partir de là, parler des choix du réalisateur, aborder le langage cinématographique, opérer un classement selon plusieurs entrées notionnelles : *rythme, temps, cadrage, point de vue, couleurs, lumière...*