

Ce document pédagogique a été créé en lien avec l'exposition de la médiathèque.  
Il s'adresse également aux enseignants qui souhaitent initier leurs élèves aux techniques des tampons et des pochoirs.

## Les papiers dominotés



© <https://www.museemedard.fr/les-papiers-dominotes>

L'exposition met l'accent sur la dominoterie mancelle qui comptait avec Orléans, Chartres, Toulouse ou Rennes parmi les centres les plus actifs de fabrication, tout en proposant un regard contemporain sur cette technique artistique populaire ancienne : oeuvres de Lise Follier-Moralles. L'industrialisation et les progrès de l'imprimerie feront disparaître cette technique qui fut pratiquée dans les ateliers mais également au sein de la famille.

**« Le nom de domino s'appliqua [...] au moyen âge et jusqu'à la fin du 17<sup>ème</sup> siècle à des images peintes et imprimées sur papier au moyen de planches de bois grossièrement gravées mais il désignait surtout des représentations d'objets de piété, plaques, images à cachette, etc., gravées ou sculptées sur bois, sur ivoire, sur os et même sur cuivre »**

Berthelot, *La Grande Encyclopédie*, t.14

Les papiers dominotés sont des papiers dont les motifs sont estampés, c'est à dire imprimés généralement à partir d'une planche de bois gravée.

Ces papiers sont utilisés pour tapisser différents objets mais aussi pour orner les murs des habitations ou des boutiques. Cependant, les dominotiers ne résistent pas à la concurrence anglaise qui leur est fatale au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. La reliure devient alors un autre débouché pour les dominotiers. Les papiers marbrés coûtant fort cher, le papier dominoté est utilisé en couverture des livres ordinaires ou en couverture éphémère. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, ces papiers vont enchanter les relieurs.

Aujourd'hui les papiers de garde, marbrés, dominotés, à la colle, inspirent les créateurs. De nouvelles techniques sont expérimentées comme le monotype, l'utilisation de rouleaux et d'encre d'imprimerie, ou encore les techniques de réserve.

Il est à noter que cette technique fut également utilisée pour la création de papiers peints bon marché et pour l'impression de textile (*mode des indiennes*).

### - Histoire de papiers

En Histoire des arts, construire avec les élèves une frise chronologique relatant l'histoire et l'évolution du papier : papier russe égyptien, parchemin du moyen-âge, papier journal, papier recyclé, papier de soie...

### - Une collection de papiers

S'intéresser aux différents types de papier par l'écoute de la chanson de Serge Gainsbourg (interprétée par Régine) *Laissez parler les petits papiers*.

Ne pas hésiter à continuer la chanson : d'autres papiers pour d'autres rimes. Fabriquer de nouveaux papiers pour de nouveaux noms.

### - Papiers dominotés

#### • papier tiré :

Recouvrir une feuille de colle + encre diluée ou colle + gouache diluée et immédiatement avant séchage tracer des motifs graphiques avec une spatule.

#### • papier tamponné :

Sur du carton plume, coller des disques de carton, des motifs découpés, de la ficelle enroulée...

Utiliser ces plaques tampons couvertes de peintures sur des papiers divers (papier buvard, papier de soie, papier journal, tissu...).

Variante : on peut varier le sens de rotation des plaques (translation, rotation, symétrie, superposition...) pour acquérir la notion de motif répété.

Remarque : avant l'utilisation du tampon, on pourra préparer les fonds (dépôt d'eau colorée, marbrure, pointillisme, collage de dentelles de papier, déchirure...).

#### • papier empreinte :

Embellir une feuille de papier ou tout un rouleau d'empreintes d'objets (petits jouets, jeux de construction, couverts...), d'éléments naturels (fruits tranchés, feuilles d'arbres séchées...) ou du corps (doigt, poing, tranches de la main ou de l'avant-bras, pied...).

#### • papier pochoir :

Chaque élève dessine un motif graphique sur une cartonnnette qui sera évidé par l'adulte pour devenir un pochoir. Valoriser ce nouvel outil sur un nouveau support avec des brosses à pochoir légèrement trempées dans de la gouache. Jouer avec le sens de rotation des pochoirs.

Pour des compositions plus complexes, on pourra prévoir différents pochoirs pour un motif plus élaboré.

#### Exemples :

- un motif rond avec de la gouache orangée pour une pomme
- un motif avec un étroit rectangle avec de la gouache brune pour la tige
- un motif en amandes avec de la gouache verte pour les feuilles

Remarque : pour les techniques d'empreintes et de tampons, le fond pourra être **préparé** en amont :

- sur papier glacé, appliquer de l'encre diluée ; avant séchage, apposer du papier bulle, du film étirable froissé, du chiffon froissé. Laisser sécher ainsi. Ôter l'élément posé et apprécier les effets de texture.
- sur canson, appliquer sur le fond de l'encre diluée, des coulures, des projections.
- sur un fond blanc, coller des bandes de papier déchiré, des dentelles de papier, des emballages ondulés de biscuits... Peindre ensuite d'une couleur et de ses nuances (du clair au foncé).

## Valorisation des productions

- **exposition légère** : tendre un fil à linge pour présenter les papiers recto-verso accrochés avec de jolies pinces à linge ou trombones de couleur géants.
- **exposition classique** : choisir un couloir et accrocher au mur les papiers dominotés créés. Ajouter des cartels pour indiquer la technique et le nom du papier.
- **exposition sonore** : décider de chanter *Les petits papiers* de S. Gainsbourg, chaque élève portant en plastron ou en coiffure un morceau de papier créé.
- **exposition corporelle** : récupérer un mannequin ou une peluche géante et la recouvrir entièrement de ces papiers illustrés.
- **exposition mobile** : soit associer des papiers dos à dos soit rouler en tube soit agraffer deux coins opposés et présenter le tout en mobile.
- **exposition livresque** : récupérer des livres anciens ou choisir son livre préféré et décider de les couvrir avec ces papiers précieux.

- **exposition enchantée** : choisir des boîtes en carton rectangulaire et peu épaisse (couvercle des caisses de ramettes A4 ou A3), recouvrir les tranches de papier blanc et autour fabriquer une couverture cartonnée avec les papiers dominotés et d'autres éléments pour customiser.

### Exemples :

- le livre des fées : papier dominoté à motif argenté, tube, mousseline, paillettes...
- le roman de l'ogre : papier dominoté brun, fourrure, cuir, os...

## Objectifs pédagogiques en arts visuels / arts plastiques

### **Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (BO n°2 du 26 mars 2015)**

*L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques ; elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.*

### **Programmes 2020 de l'école élémentaire - Cycle 1**

#### **Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques**

##### **Les productions plastiques et visuelles**

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

#### **Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions**

- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

## **Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (circulaire du 03 mai 2013)**

*Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des musées, des ateliers d'art, pourront être découverts ; ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les activités artistiques de leur région.*

### **Programmes 2020 de l'école élémentaire - Cycle 2**

#### **Expérimenter, produire, créer**

- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...
- Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.
- Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...).

*Domaines du socle : 1, 2, 4, 5*

#### **Mettre en œuvre un projet artistique**

- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.

*Domaines du socle : 2, 3, 5*

#### **S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**

- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.
- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
- Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...

*Domaines du socle : 1, 3*

#### **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art**

- Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.
- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.
- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.
- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

*Domaines du socle : 1, 3, 5*

---

## **Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (circulaire du 03 mai 2013)**

*Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des musées, des ateliers d'art, pourront être découverts ; ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les activités artistiques de leur région.*

### **Programmes 2020 de l'école élémentaire - Cycle 3**

#### **Expérimenter, produire, créer**

- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).
- Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.
- Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.

*Domaines du socle : 1, 2, 4, 5*

#### **Mettre en œuvre un projet artistique**

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

*Domaines du socle : 2, 3, 5*

**S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

*Domaines du socle : 1, 3*

**Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art**

- Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

*Domaines du socle : 1, 3, 5*