

# Les procédés de composition

<i>Procédés</i>	<i>Exemples</i>
<b>L'aléatoire</b>	Ecrire les actions sur des morceaux de papier et tirer au sort pour déterminer un ordre. Chaque danseur entre dans l'espace et commence quand il le veut.
<b>La répétition</b>	Reproduire à l'identique une phrase dansée ou un élément de façon à accentuer le propos : cela fournit des points de repère aux danseurs et donne aux spectateurs la satisfaction de l'univers familier.
<b>L'alternance</b>	Alterner un solo avec une reprise à l'unisson (couplets/refrain). Passer le relais à l'autre (danseur, groupe).
<b>L'isolement</b>	Le retrait : enlever un geste à une phrase, puis un deuxième, puis un troisième... Jouer sur les temps, les arrêts, les silences, les ruptures, la ponctuation.
<b>L'inversion</b>	La phrase est reprise à l'envers ou les éléments constitutifs sont ordonnés différemment. La même chose peut se faire à partir de plusieurs phrases, dont on peut modifier l'ordre.
<b>L'accumulation</b>	Deux danseurs ont produit une phrase chacun : ils dansent leur phrase puis la phrase de l'autre. Produire une phrase collective en retenant un geste d'un élève, puis un geste d'un autre élève, puis un troisième, etc. Accumulation des danseurs : les entrées se font successivement dans l'espace de danse, ou dans la phrase dansée. Danser tous ensemble pour créer un effet de groupe, la force d'une foule.
<b>La transposition</b>	Transformer la phrase dansée en introduisant une variation, en jouant sur une composante : <ul style="list-style-type: none"> <li>- en changeant l'espace (en cercle, sur une ligne, sur un banc, en grand/en espace réduit)</li> <li>- en changeant la hauteur (debout, au sol)</li> <li>- en changeant d'énergie (doux/fort, léger/lourd, raide/élastique, saccadé/lié)</li> <li>- en changeant la vitesse d'exécution (vite/lent)</li> </ul> Cela donne une couleur spécifique au mouvement. Privilégier les oppositions pour faire pleinement sentir la variation.
<b>L'orientation</b>	Variation de la disposition : <ul style="list-style-type: none"> <li>- en miroir, les danseurs réalisent leur phrase face à face, en même temps</li> <li>- en parallèle : les danseurs réalisent leur phrase dans la même direction</li> <li>- dans une forme dialoguée : deux danseurs (ou deux groupes) alternent leur phrase (identique ou différente) comme un jeu de questions/réponses</li> </ul> Danser de face, sur le côté, dos au public.
<b>L'organisation temporelle</b>	A l'unisson : tous les danseurs font la même chose en même temps. En canon : tous les danseurs font la même chose mais pas en même temps (décalage) Entrées et sorties en cacade.
<b>L'organisation spatiale</b>	De façon organisée : cercle, carré, colonne, ligne... De façon libre : dispersion, regroupements aléatoires... Faire entrer et sortir par différents points de l'espace de danse. Utiliser tout l'espace scénique ou un espace réduit (danseurs plus ou moins proches). Réfléchir à l'occupation de l'espace : <ul style="list-style-type: none"> <li>- espace scénique divisé ou non</li> <li>- nombre d'espaces</li> <li>- formes des espaces</li> <li>- espaces interpénétrés ou non</li> <li>- utilisation d'objets, de matériel, d'inducteurs (chaises, tables, cartons, boîtes...)</li> </ul>