

## Créer pour grandir

« Il se pourrait que le domaine des arts condense les difficultés et les malentendus que peut rencontrer actuellement la maternelle. Lorsqu'on observe les classes, ces difficultés se manifestent dans un art qui semble « partout et nulle part ». D'un côté, les murs peuvent se couvrir de productions d'élèves. De l'autre, l'attention portée à l'activité plastique, que ce soit en grands groupes ou en ateliers, est souvent des plus réduite, comme si les élèves pouvaient apprendre seuls, comme si l'art était éducatif par lui-même, à moins qu'il n'ait pour seule fonction de célébrer une enfance idéale et à préserver. »

Ces premiers mots de l'article de [Sylvain FABRE](#) (« Enseigner les arts visuels en maternelle, quelques repères pour une professionnalité renforcée » in *Construire le goût d'apprendre à l'école maternelle*, Éditions Chronique Sociale) soulignent d'emblée l'écart entre des productions nombreuses, la plupart du temps variées, et la mise en réflexion des élèves sur l'activité même.

Si l'éducation artistique et culturelle à l'école maternelle offre des occasions de familiariser les enfants avec les différentes formes d'expression que sont les arts plastiques, la musique et le spectacle vivant, qu'en est-il de la démarche de création ?

Celle-ci s'appuie sur des allers-retours entre le faire, le dire, le comprendre. Il s'agit bien, en effet, de dépasser la simple activité (peindre, chanter, danser) pour permettre à l'élève d'explorer diverses possibilités sensorielles et l'aider ainsi à développer ses capacités d'expression, et au-delà à éprouver ses premières émotions esthétiques.

Par les multiples situations de recherche, de mise en langage, d'expression des émotions et des ressentis, l'enseignant va peu à peu le guider dans l'appropriation d'un vocabulaire spécifique et adapté et lui permettre de se construire petit à petit un répertoire d'actions et de connaissances. Sollicitant l'imagination de l'enfant, cette démarche met en évidence la multiplicité des réponses possibles. [Suite p.4](#)

## Éditorial

Laisser des traces, découvrir des matériaux, s'adapter à une contrainte matérielle, s'intéresser aux effets produits, expérimenter des outils graphiques, réaliser des compositions plastiques, s'intéresser aux couleurs, aux formes, observer et caractériser des images, fixes ou animées ; ...Enrichir son imaginaire musical, personnel, collectif, en écoutant, en produisant, explorer et découvrir la richesse de la voix, seul(e) et à plusieurs, explorer l'univers des instruments, des percussions corporelles, découvrir des environnements sonores et des extraits d'œuvres musicales ; ..... Mettre en jeu son corps dans un usage éloigné des activités quotidiennes, mettre en scène le mouvement, inventer, assembler des propositions.....

On le voit, les occasions ne manquent pas, à l'école maternelle, d'acquérir une première culture artistique et culturelle. **La semaine de l'École Maternelle, du 13 au 17 novembre 2017**, doit permettre de donner à voir toute la place accordée à la création dans ces activités.

**Florence Lalanne**

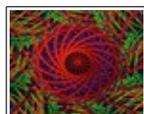
Inspectrice de l'Éducation Nationale,  
Commission Éducation Artistique et  
Culturelle – DSDEN 44

## Rendez-vous

### Voyage à Nantes 2017

#### Le nu et la roche

Daniel DEWAR et Grégory GICQUEL  
Une galerie de sculpture classique  
avec un ensemble d'œuvres en pierre  
Du 30 juin au 27 août 2017



#### Digital Chaotics

Ken SCOTT, artiste américain,  
a choisi de générer des formes  
géométriques abstraites,  
pour illustrer une œuvre musicale

(Ré)ouverture du Musée d'arts  
Nantes

## Actualités

### Rentrée 2017

#### Circulaire de rentrée

Bulletin Officiel de l'Éducation Nationale

9 mars 2017

4 mesures pour bâtir l'école de la confiance

#### Nouvelles ressources Eduscol :

Le parcours éducatif de santé

Prochain numéro de la lettre trimestrielle des

**ÉCOLES MATERNELLES 44**

décembre 2017



**Créer pour grandir**  
*Semaine académique de*  
*l'école maternelle*  
**13 au 17 novembre 2017**

*L'occasion...*  
d'ouvrir l'école maternelle  
aux parents et aux partenaires  
sur des temps scolaires et extra-scolaires

*L'occasion...*  
de la mettre au centre des échanges

*L'occasion...*  
de donner à voir les apprentissages lors  
d'activités quotidiennes

*L'occasion...*  
de partager des espaces, des temps,  
des pratiques artistiques et culturelles

**Autour  
de la semaine  
de l'école maternelle**

**Enseigner des textes  
littéraires  
dès la maternelle**

Conférence  
**Véronique BOIRON**

Formatrice  
ESPE d'Aquitaine

**Du geste graphique  
à l'écriture**

Conférence  
**Marie-Thérèse  
ZERBATO-POUDOU**

Docteur en sciences  
de l'éducation

**Construire le goût  
d'apprendre  
à l'école maternelle**

Conférence  
**Christine PASSERIEUX**

Groupe Français  
d'Éducation Nouvelle

**Les arts visuels  
à l'école maternelle :  
Pour une professionnalité  
renforcée**

Conférence  
**Sylvain FABRE**  
Formateur ESPE  
Académie de Créteil

Elle encourage la recherche, les essais, les échanges.

Les situations permettant une ouverture à [des expériences sensibles variées](#) vont ainsi permettre la prise de conscience d'un cheminement créatif, et conduiront peu à peu l'enfant à éprouver une intention personnelle pour élaborer une production par exemple.

La rencontre avec des œuvres vient enrichir la pratique et favorise une première curiosité vers une culture artistique partagée.

La démarche de création engage l'élève vers la créativité, vers ce que le psychologue américain Joy Paul GUILFORD a appelé la « [pensée divergente](#) », c'est-à-dire la capacité à trouver un grand nombre d'idées à partir d'un stimulus unique, et à explorer l'ensemble des possibles dans une situation donnée. Elle suppose également la capacité à exprimer un ressenti, puis à le transférer dans un langage autre.

Par son approche sensible, elle permet également de développer les facultés d'attention, de concentration et d'apprendre à collaborer.

Plus largement, il y a à construire chez l'élève une ouverture à la diversité culturelle, à lui rendre accessibles le langage de l'autre, et plus encore, les langages interculturels.

Cette notion de pensée divergente dépasse le seul domaine artistique. À terme, il s'agit d'entrer dans l'autonomie de pensée, de s'émanciper, d'entendre et d'accepter les divergences, d'en tenir compte dans ses apprentissages.

La semaine académique de l'école maternelle doit être l'occasion de partager ces langages sensibles.

Pour aller plus loin :

[Document REPÈRES : Les activités artistiques à l'école maternelle](#) (DSDEN 44 – Mai 2016)

[Guide pour la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle](#) (Ministère de l'Éducation Nationale – 2013)

[retour p.1](#)

## Les expositions de l'été



### Beau comme l'Antique

Du 30 juin au 1<sup>er</sup> octobre 2017  
Domaine de la Garenne Lemot  
CLISSON

Picasso  
Du 25 juin  
au 1<sup>er</sup> novembre 2017  
LANDERNEAU



### Jacques-Henri LARTIGUE

Du 1<sup>er</sup> juillet au 24 septembre 2017  
Musée Bernard BOESCH  
LE POULIGUEN

## Pour accompagner la réflexion...

### L'art fait-il grandir l'enfant ?

Essai sur l'évaluation de  
l'éducation artistique et  
culturelle

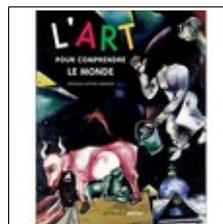
Jean Marc LAURET  
Éditions de l'Attribut  
Décembre 2014



### L'art pour comprendre le monde

Réflexion sur ce qu'est la  
fonction de l'art

Véronique  
ANTOINE-ANDERSEN  
Éditions Actes Sud Junior  
Octobre 2011



### Danse contemporaine Histoire récente de la danse contemporaine au travers d'une quarantaine de portraits

Rosita BOISSEAU  
Laurent PHILIPPE  
Nouvelles Éditions Scala  
Octobre 2016

