

PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER

Comme dans les autres domaines d'activités de l'école maternelle, c'est par une démarche active que vont se construire les apprentissages du domaine « Percevoir, Sentir, Imaginer, Créer ».

L'enseignant propose des situations qui sollicitent l'imagination et enrichissent les capacités d'expression des élèves. Il aide à comprendre le sens des actions menées lors des séances de pratique artistique et identifie clairement des objectifs d'apprentissage qui favorisent la compréhension de ces quatre verbes.

Dans le domaine des pratiques artistiques, comment passer de la réalisation d'une tâche à la compréhension de l'objet d'apprentissage, de



l'action ? Comment impliquer chaque élève dans le travail demandé ?

Par exemple, la couleur en peinture est souvent utilisée pour remplir une surface sans poser de questions plastiques : est-ce un aplat ?

Comment fabriquer un jaune clair ? Qu'est-ce qu'un monochrome ? La comptine en musique peut être le support d'un apprentissage sur l'intensité (fort, piano) ou sur la durée (battre la pulsation).

[suite](#)

Agenda



Concours d'abécédaires
L'abécédaire est un outil fréquemment utilisé à l'école maternelle. Dans le cadre de la prévention de l'illettrisme, le Ministère de l'Éducation Nationale organise un concours de création artistique sur le thème de l'abécédaire.

[Voir sur le site IA 44](#)



Le voyage à Nantes
La grande manifestation artistique de l'Estuaire du 15 juin au 19 août 2012 : Le voyage à Nantes, la ville renversée par l'art, Estuaire, l'art et le fleuve

<http://www.levoyageanantes.fr/>



L'art dans les chapelles
Cette manifestation invite des artistes contemporains du 6.07 au 16.09 2012 à dialoguer avec le patrimoine religieux dans le centre du Morbihan.

Les parcours relient la peinture contemporaine à la sculpture polychrome, l'architecture religieuse à la sculpture d'aujourd'hui, le paysage à la chapelle
<http://www.artchapelles.com/internet/index.php>

Éditorial

A l'école maternelle, les activités de production artistique et de perception esthétique permettent d'installer les compétences du domaine « Percevoir, sentir, imaginer, créer ».

L'enseignement de la première éducation artistique porte en lui une ambition majeure : celle de permettre à chacun d'apprendre dans des situations variées des façons de faire et des façons d'être qui le rendront attentif à des expériences, des rencontres, des émotions. La pratique régulière d'une éducation artistique, l'éducation du regard, l'initiation à la culture de la sensibilité, contribuent à la réalisation de cette ambition.

En engageant le corps et l'acte créateur de l'enfant, les activités de production artistique lui permettent d'éprouver des contacts avec la matière, d'accroître ses possibilités sensorielles et d'enrichir son imaginaire.

Les activités de perception esthétique, elles, favorisent le développement de la sensibilité, de l'écoute et l'observation. Elles familiarisent l'enfant avec les formes d'art les plus variées.

Ce troisième numéro de la lettre des écoles maternelles vise à apporter des éclairages sur des situations d'apprentissage, sur la place des acteurs de l'éducation dans la classe de maternelle, sur des propositions en direction de jeunes élèves dans des structures culturelles.

Témoignages, expériences, qui peuvent nous éclairer sur ces « domaines moins bien cernés » que sont pour Anne Marie Gioux* « la création divergente, l'hypothétique, le variable, le fictif, le virtuel.. » à l'école maternelle.

Bernard Le Gall, Inspecteur de l'Éducation Nationale - Commission Culture Humaniste

*Auteur de l'ouvrage « Première école, premiers enjeux » (Hachette Education)

Actualités

La contribution de l'école maternelle à la construction du socle commun: des apports de la communauté scientifique.

Cliquer sur l'image ci-dessous

éduscol

Des classes d'école maternelle au musée, pour quels apprentissages?

Laurence D'Heane, responsable des publics au Château des Ducs, nous livre son point de vue.

« Bienvenue à tous les publics » nous précise-telle. La visite du musée, dès le plus jeune âge, aplanit les barrières culturelles. Par des accroches sensibles, on développe la curiosité et le sens de l'observation. L'objectif est de construire un rapport au réel avant le rapport à l'histoire.

L'existence de programmes spécifiques pour les plus jeunes facilite l'acquisition de connaissances. Le projet phare du musée construit autour des marionnettes, Marmine et Hermott, aborde quelques notions historiques du Moyen-Age. Cette approche des temps anciens fait écho aux représentations ancrées par les contes et les histoires de chevaliers présents à l'école maternelle. Les médiateurs culturels qui ont une bonne expérience de l'accueil des 4-6 ans accompagnent ces programmes.



Laurence D'Haene souligne que certains enseignants préfèrent une visite libre plus en accord avec leurs projets de classe. L'équipe pédagogique du musée les aide alors à organiser un circuit pour aborder le site de manière adaptée. Des dossiers sont aussi à leur disposition (cliquer sur l'image ci-contre).

L'attrait des enseignants en école maternelle pour des visites au musée est réel, le taux de fréquentation du Château en témoigne.....

[Lire l'interview dans son intégralité](#)

Vie des écoles

Cette rubrique vous est ouverte pour partager expériences de classe, d'école...

Cont@ct : Mission Préélémentaire : ce.0442648p@ac-nantes.fr

Mon école en sons et en signes

[Cont@ct: ce.0440543b@ac-nantes.fr](mailto:ce.0440543b@ac-nantes.fr)

Une rumeur d'abord, un bruit qui enfle : une nouvelle école maternelle, tout près, va sortir de terre... quelques temps après à la rentrée 2010, un chantier commence.

Des engins, des matériaux, des métiers, des gestes, des mots, des sons, des signes... autant de découvertes effectuées par une classe de GS et une classe de CP de l'école de La Madeleine à Fégréac tout au long de l'année scolaire 2010-2011.

Le chantier de construction, terrain d'explorations riche et foisonnant, a donné lieu à un travail de recherches plastiques et sonores, grâce aux regards singuliers de deux plasticiennes, A. Braud et E. Guihard (collectif Podenciel Rennes), qui ont orienté le travail de création graphique des élèves.

F. Gillé (Conservatoire de Musique Redon) a repris ensuite les signes créés et, avec les élèves, en a fait émerger une nouvelle matière sonore à inventer et à jouer avec sa voix, son corps et d'autres instruments.

A l'arrivée, une partition graphique et sonore retrace l'histoire du chantier sous forme d'un livre accordéon accompagné d'un cd...

Des regards croisés qui ont accompagné les élèves sur le chemin de la connaissance pour leur permettre de comprendre et s'approprier le monde qui les entoure.



Les élèves ont été en permanence sollicités dans une dimension réflexive et

expérimentale qui a permis de construire des apprentissages autour des quatre verbes PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER, qui définissent les pratiques artistiques à l'école maternelle dans les programmes de 2008.

[Visionner le travail](#)

Un parcours artistique à l'école maternelle

[Cont@ct: ce.0441874y@ac-nantes.fr](mailto:ce.0441874y@ac-nantes.fr)

Danse, théâtre, cinéma: tels sont les supports du parcours culturel et artistique des élèves de l'école maternelle Philippe Corentin à Saint-Mars du Désert.

Chaque semaine, les enfants exercent leur sens de la création: danse pour les PS, théâtre pour les MS et production d'un film d'animation pour les GS.

Les activités proposées sont construites selon trois axes: l'installation d'une pratique régulière qui prend appui sur des apprentissages, l'introduction d'une culture de la sensibilité par la rencontre d'artistes et l'enrichissement du patrimoine culturel par la fréquentation de spectacles (inscription au dispositif "école et cinéma" par exemple).

Le cahier des arts qui accompagne les élèves tout au long de leur scolarité garde la trace de ces travaux et des étapes qui ont jalonné ce parcours.



Aidés par des artistes professionnels qui leur apportent les connaissances techniques, ils sont tour à tour acteurs et spectateurs et construisent des compétences qui facilitent la construction du devenir élève comme celles de contenus plus notionnels.

De la recherche chorégraphique au cinéma d'animation en passant par la représentation théâtrale, cette démarche leur offre la possibilité d'avoir un rapport continu et diversifié avec les arts.

[Voir la production des GS de cette année.](#)

Si on chantait ...

Les activités musicales s'articulent essentiellement autour de l'exploration des paramètres du son :



l'intensité (qui détermine la puissance du son)
la durée (qui structure le son dans le temps)
le timbre (qui caractérise la « couleur » du son)
et **la hauteur** (qui définit la fréquence du son).

L'éducation musicale recouvre les activités de production (jouer avec sa voix, avec son corps, explorer des instruments et des objets sonores) et les activités d'écoute.

Dans les activités de production, on privilégie le travail autour du parler-rythmé à partir d'une comptine : on peut jouer avec sa voix sur les différents paramètres exposés ci-dessus et vivre par des frappés corporels la pulsation. On complétera par l'interprétation de chants simples qui respectent la voix des enfants (cf. « *Chansonnettes pour moufflets et mouffettes* »).

Dans les activités structurées d'écoute, la réponse peut être langagière (parcours ou paysages sonores...) mais aussi et surtout corporelle: l'enfant est invité à réagir à des extraits musicaux variés ciblant une notion musicale précise (exemple: l'intensité, la hauteur...). Les outils diffusés dans les écoles permettent de construire de manière équilibrée ces apprentissages.

<http://www.crdp-nantes.fr/service/vente/annee-au-concert/cycle1.htm>

http://www.ia44.ac-nantes.fr/1257849004295/0/fiche_article/&RH=ActuIA44

Et si on dessinait...

Des premières traces aux dessins aboutis, l'école maternelle offre aux enfants des conditions d'expérimentation pour découvrir cette forme d'expression.

En mettant en œuvre des situations pour la pratique du dessin, l'enseignant apprend à ses élèves à distinguer et utiliser le dessin d'observation, le dessin d'imagination et le dessin de mémoire. Il les invite à expérimenter les possibilités techniques des outils, à dessiner selon des contraintes diverses, parfois déroutantes (sans lever le crayon, sur des supports insolites, rien qu'un détail, en utilisant le crayon à papier rapidement, lentement ...).

La pratique du dessin se poursuit tout au long de la scolarité de l'élève. Au cycle 3, il est possible d'interroger les élèves sur :

Qu'est-ce que dessiner ? Qu'est-ce que savoir dessiner ?

Un dessin réussi c'est ...

Un dessin raté, c'est...

Depuis 2010, des réalisations d'élèves ont pu être présentées dans différents lieux publics, suite à des actions de formation continue autour du dessin.

Cette année, une centaine de classes de la petite section au CM2 a participé à l'action départementale **Rendez-vous avec le dessin**.

Des groupes constitués de cinq classes ont ainsi échangé des dessins par courrier en prenant en compte des contraintes imposées. En arts visuels, la contrainte va aider l'élève à aller plus loin dans son processus de création.

En novembre, il n'a pas toujours été facile d'**Utiliser un stylo à bille** pour dessiner !

Comment traduire uniquement en dessin la contrainte **Cacher- révéler** en janvier ?

Comme il a été amusant de dessiner avec **Humour, étrangeté, fantaisie** en mars !

Et en avril, **Léonard de Vinci** a été copié et détourné...



L'ensemble des pages réalisées et reçues est assemblé et constitue un carnet de dessin.

Les carnets seront présentés à l'IUFM Launay Violette à Nantes lors d'une journée événementielle **mercredi 27 juin 2012**.

Pour des informations complémentaires, consulter le site **Pratiquer le dessin** :

<http://tice-ecoles-44.ac-nantes.fr/dessin/>

Souvent, les élèves énoncent ce qu'ils ont fait et non ce qu'ils ont appris.

L'enseignant amène les élèves vers des échanges où ils expriment ce qu'ils ont fait afin de mettre des mots sur les actions mais aussi sur ce qu'ils retiennent et apprennent des situations proposées. Ces verbalisations, immédiates ou différées sont essentielles dans la démarche pédagogique.

La construction du sens dans ce que l'élève réalise s'élabore par les temps d'échange, les questionnements, les réflexions sur les procédés utilisés, les effets produits. C'est par des allers-retours permanents entre faire et dire que l'élève progresse dans



l'expression de ses réactions, de ses goûts et de ses choix.

L'enfant va grandir. L'élève va acquérir des attitudes face au travail, utiliser un vocabulaire approprié et construire ses premières connaissances artistiques.

Le dessin et les compositions plastiques, la voix et l'écoute sont des moments privilégiés pour percevoir, sentir, imaginer, créer. C'est par les situations d'apprentissage que l'école développe la curiosité et les possibilités artistiques et expressives de chaque élève.

La variété renouvelée des situations offertes doit conduire les élèves à exprimer de manière de plus en plus élaborée leur pensée, leur intention, leur choix, leur envie en faisant évoluer leur production grâce à des

observations, des retours et des recommencements. [Pour aller plus loin](#)
[retour page 1](#)

Du côté des TUIC

Le film d'animation présente des possibilités de mettre en valeur les créations graphiques et sonores des classes.

Le principe est de donner du mouvement en juxtaposant des visuels, c'est la technique de « l'image par image ».

Ces visuels peuvent être des marionnettes, des figurines dans un décor, des papiers découpés, des dessins ...

Les images, presque semblables, sont juxtaposées à l'aide d'un logiciel et la projection se fait à raison de plusieurs images par seconde. La persistance rétinienne donne ensuite l'illusion du mouvement.

Plusieurs applications peuvent être utilisées :

MovieMaker ou LiveMovieMaker (installés avec le système Windows)

MonkeyJam

ImageToAVI

Le logiciel Audacity permet de réaliser la partie sonore.

Le travail commence par la rédaction d'un scénario. Il peut être construit à l'oral puis faire l'objet d'une dictée à l'adulte.



[Un exemple de production à partir de l'univers de Christophe Alline par l'école maternelle Jean Moulin. Nantes](#)

Outils pour la classe

Un livre incontournable de pédagogie et didactique des arts visuels :

- *Enseigner les arts visuels*, Claude LAGOUTTE, Nathan pédagogie, 2004.



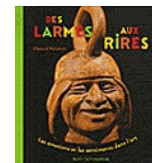
Les liens avec la musique

- *KLEE en rythme*, Sophie CURTIL, collection L'art en jeu, Centre Georges Pompidou



Les émotions et les sentiments dans l'art

Des larmes aux rires, Claire D'HARCOURT, Seuil Funambule, 2006



En lien avec le cinéma

Tim Burton, revue DADA, février 2012 n°171



Un site essentiel pour trouver des images :

<http://www.photo.rmn.fr>



Directrice de la publication : Catherine BENOIT-MERVANT, Directrice Académique de la Loire Atlantique

Comité de rédaction : Commission Préélémentaire – Inspection académique de la Loire Atlantique