

La collection, Marjolaine LERAY, éditions courtes et longues, 2020

Livre vert offert aux élèves de CP par la ville du Mans

Au travers de ces activités, vous penserez à alimenter le P.E.A.C des élèves, volet littéraire, plastique et/ou scientifique selon vos choix pédagogiques.

**Propositions pédagogiques en arts plastiques et en Français
Cours préparatoire
Culture littéraire et artistique**



Analyse de l'ouvrage

Rapport texte-image :

Dans cet album, le texte seul ne raconte pas la même histoire que le texte accompagné des illustrations. Le sens se construit autant par l'image que par le texte, car elle lui est complémentaire.

L'image raconte davantage que le texte, et parfois même apporte un regard totalement opposé à ce que suggère le texte seul (Par exemple, Julius dit « En réalité, c'est tellement simple de créer des liens » ce qui laisse supposer qu'il se fait de nouveaux amis, alors que l'illustration nous montre Julius capturant et ligotant un tigre.)

La place des couleurs dans les illustrations :

On peut noter le contraste de couleurs entre le monde de Julius (page de droite au début de l'album) en noir et blanc, et le monde de ses voisins (page de gauche), les animaux d'une jungle luxuriante et très colorée.

L'histoire :

Au début du récit, Julius veut organiser une fête. A la recherche d'invités, il prend ses jumelles puis franchit la frontière de la page pour attraper un perroquet, qu'il met en cage et baptise d'un prénom rappelant le sien (*Perroquajulius*) ; puis il chasse le tigre, la girafe, le crocodile, tous en cages soigneusement étiquetées... Au fur et à mesure de ces captures qui sont visibles par les images mais pas dites explicitement par le texte (le texte suggère en effet que Julius se fait des amis), la page de gauche glisse à droite, la couleur envahit le noir et blanc, et vice versa... jusqu'au final sous la forme d'un feu d'artifice extrêmement coloré.

La fin de l'histoire pourrait s'apparenter à un « tel est pris qui croyait prendre » puisque Julius se trouve, seul, en cage, en noir et blanc, sur la page de gauche, alors que tous les animaux, libérés, se retrouvent au sein d'une jungle colorée et épaisse, telle qu'on l'a vue en début de récit. La nature reprend ses droits. La quatrième de couverture amènera le lecteur à s'interroger sur la suite...

Français

Objectifs de la séquence :

Comprendre ce que ressentent le héros et les animaux et exprimer sa compréhension dans plusieurs reformulations.

Comprendre la complémentarité texte-image.

Ecrire des mots, des phrases, de courts textes en dictée à l'adulte ou crayon en main.

Domaine du Socle Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

Comprendre et s'exprimer à l'oral	<p>Compétences travaillées :</p> <ul style="list-style-type: none"> – écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte ; – dire pour être entendu et compris ; – participer à des échanges dans des situations diverses ; – adopter une distance critique par rapport au langage produit.
	<p>Attendu(s) de fin de cycle :</p> <ul style="list-style-type: none"> – conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'échanges et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension ; – pratiquer les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe ; – participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément, etc.).
Lire	<p>Compétences travaillées :</p> <ul style="list-style-type: none"> – identifier des mots de manière de plus en plus aisée ; – comprendre un texte et contrôler sa compréhension ; – pratiquer différentes formes de lecture ; – lire à voix haute.
	<p>Attendu(s) de fin de cycle :</p> <ul style="list-style-type: none"> – lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
Écrire	<p>Compétences travaillées :</p> <ul style="list-style-type: none"> – écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche ; – réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.
	<p>Attendu(s) de fin de cycle :</p> <ul style="list-style-type: none"> – rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire

TRAVAILLER LA COMPREHENSION

Séance préliminaire

Objectif : connaître le vocabulaire qui pourrait être inconnu.

salon, organiser une réception, convive, apprivoiser, ambiance seront des mots à expliciter. Des expressions au sens figuré aussi, comme *être très ouvert, créer des liens*.

Vérifier que les élèves comprennent le sens de *avoir des points communs*.

Séance 1

Objectif : comprendre que le texte seul ne suffit pas à comprendre le récit et que les images complètent la narration, en racontant ce qui n'est pas écrit.

Si c'est possible d'un point de vue organisationnel, scinder le groupe classe en deux. Un groupe écoutera le texte sans voir les images et fera une synthèse orale, transcrite par l'enseignant, de ce qu'il a compris (« *C'est l'histoire de Julius, qui veut faire une grande fête. Il invite donc beaucoup d'amis, décore sa maison et donne un feu d'artifice* »)

Le second groupe verra seulement les illustrations sans lire ou entendre le texte et fera également une synthèse orale, qui sera écrite par l'enseignant, de ce qu'il a compris (« *C'est l'histoire d'un chasseur qui capture beaucoup d'animaux et les met en cage. A la fin il y a une grosse explosion et le chasseur se retrouve en cage, alors que tous les animaux sont libérés.* »).

Si ce n'est pas possible de scinder le groupe, proposer le premier travail sur le texte avec le groupe classe complet, sans dire qu'il s'agit du texte de l'album. Présenter dans un second temps les illustrations et faire les synthèses comme décrites ci-dessus. (« Qu'avez-vous compris ? Qu'avez-vous retenu ? »).

La comparaison des deux synthèses amènera à penser qu'il ne s'agit pas de la même histoire.

Séance 2

Objectif : comprendre le récit.

Lire l'album dans son intégralité.

Demander aux élèves de bien écouter, pour pouvoir ensuite dire ce qu'ils ont retenu et compris, pour en écrire un résumé.

Rappeler la séance précédente, et rebondir sur la complémentarité du texte et de l'image : on comprend l'histoire en lisant le texte **et** en regardant les illustrations, qui donnent aussi des informations importantes.

Pour aller plus loin, un accompagnement sera nécessaire pour saisir qui parle selon les pages (Est-ce le narrateur ? Est-ce Julius ? Est-ce les animaux ?).

Séance 3

Objectif : aider les élèves à comprendre l'importance des couleurs dans les illustrations.

Pour amener les élèves à identifier ce système de « vases communicants » entre la page de gauche et celle de droite, une mise en scène de l'album sera réalisable ; le passage des élèves jouant le rôle des animaux capturés, passant de gauche à droite, permettra de visualiser ce système de transfert propre à l'album.

Il sera alors possible de le leur faire représenter ou de l'écrire. (« Au fur et à mesure que les animaux sont capturés par Julius, les couleurs des animaux envahissent la maison de Julius. Elle était en noir et blanc et devient toute colorée. Julius se retrouve seul dans la jungle, qui disparaît peu à peu. »)

ECRIRE

Séances suivantes

Objectif : écrire à partir de l'album (propositions de pistes possibles)

- **Ecrire** les pensées des animaux au fil du récit dans des phylactères.
- **Encoder** les noms que Julius donne aux animaux. En inventer d'autres.
- Ecrire une **lettre d'invitation** à une soirée imaginaire.
- S'appuyer sur la question « Alors, vous l'avez trouvée comment ma soirée ? » et faire inventer et **écrire** les réponses des animaux.
- Observer la quatrième de couverture et **imaginer** ce que cette image suggère de ce qui se passe après le feu d'artifice.
- Faire un zoom sur la page de titre : Marjolaine Leray a étiqueté le titre, son nom et la maison d'édition. Cela permettra de travailler sur l'**objet livre**, et développer la question de la **chaîne du livre**, de sa création à son édition et sa vente.
- Collecter, lire des documentaires animaliers et écrire des **fiches d'identité** d'animaux.

LANGAGE ORAL

Il sera possible d'amener les élèves à débattre sur l'impact de l'Homme sur la Nature, et sur le droit des animaux.

Par exemple :

- A-t-on le droit d'enfermer les animaux ?
- A qui appartiennent les animaux sauvages ?
- Peut-on dire de Julius qu'il est l'ami des animaux comme il le dit ?

Mise en réseau

Un petit chaperon rouge, Marjolaine LERAY, Actes sud junior, 2009.

Pratiques artistiques

1 - Autour du camouflage

Situation problème :

Rechercher des solutions pour camoufler les animaux afin que Julius ne puisse plus les attraper et les mettre en cage.

Au préalable, proposer aux élèves un temps pour dessiner et améliorer les représentations en observant des photos ou des figurines animalières.

Piste 1 :

Sur une première feuille, faire un fond à la peinture en réalisant un camaïeu de couleurs pour exprimer la nature. Sur une deuxième feuille, dessiner quelques animaux, les peindre. Après séchage, découper les animaux et différentes formes évoquant la végétation (herbes folles, feuillage...) dans le camaïeu réalisé au début. Assembler le tout en superposant, enchevêtrant les morceaux pour cacher les animaux. On devra tout de même les apercevoir un peu...

Piste 2 :

Réaliser une composition plastique pour que les animaux soient camouflés au milieu de la nature comme des caméléons. Pour dissimuler les animaux (pelage, plumage ou écailles), jouer avec les formes et les couleurs pour qu'il y ait confusion avec le fond. Proposer aux élèves de réaliser ce travail à la peinture avec la possibilité de coller différentes matières d'origine végétale, synthétique...

Quelques références culturelles



Henri Rousseau, *Jungle équatoriale* 1909



Pierre Gatier, *Bateau camouflé en rade de Toulon* - après 1919



Liu Bolin, *Caché dans les bois* - 2010



Cecilia Paredes, *Brisa de la série Landscapes* - 2013

2 - Autour de la monstruosité, le fantastique...

Situation problème

Imaginer comment les animaux vont-ils pouvoir se transformer pour faire peur à Julius.

Réinvestir la technique proposée par Marjolaine Leray pour dessiner et mettre en couleurs les animaux présents dans l'histoire. S'inspirer du bestiaire fantastique, faire émerger des monstres dans chacun des animaux. Mettre à disposition des élèves plusieurs médiums : crayons de couleurs, feutres, craies grasses...

Quelques références culturelles



Bestiaire médiéval



Lion ailé - Sculpture sur chapiteau
Eglise St Pierre de Chauvigny



Niki de St Phalle, *Le monstre de Soisy* - vers 1966



Codex Urbanus - XXIème
Street art

3 - Autour de la mise en scène

Situation problème

Imaginer que Julius n'ait pas capturé les animaux mais que ceux-ci soient venus après avoir été invités par celui-ci pour faire la fête...

Les animaux et Julius seront représentés en volume.

Plusieurs techniques possibles :

Pour des sculptures petit format : modelage avec de la pâte à modeler, de l'argile, de la pâte à sel...

Pour des sculptures grand format :

- créer le volume à partir de matériel de récupération (carton, plastique, boîtes de différentes formes, etc...) L'assemblage provisoire sera réalisé par les élèves avec de la pâte à fixer, des pinces à linge, du ruban adhésif... L'adulte interviendra ensuite pour finaliser au pistolet à colle en respectant l'agencement proposé par les élèves.

- fabriquer une armature avec du grillage souple, recouvrir de bandes plâtrées. Après séchage mettre en couleurs.

Une fois les sculptures réalisées, les mettre en scène derrière un décor en harmonie ou en contraste. Par exemple : les animaux peints en noir et blanc avec un décor coloré ou l'inverse.

Quelques références culturelles



Hippopotame bleu - Art égyptien
Moyen Empire (2000 ans av. J.C)



Gargouille - Cathédrale St Julien Le Mans



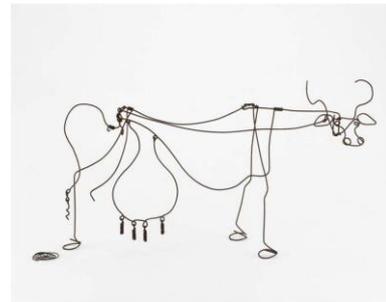
Insigne de Chefferie
Baoulé - Côte d'Ivoire



Le marabout - XXème
Gaston Floquet



Ours blanc - entre 1923 et 1933
François Pompon



Cow - 1926
Alexander Calder



Fontaine Stravinsky - 1983
Niki de St Phalle



Balloon dog - entre 1994 et 2000
Jeff Koons

Evaluation

Spécificités de l'évaluation en arts plastiques

Les acquis des élèves ne sont pas évalués seulement en fonction des attendus de fin de cycle. L'évaluation ne peut se résumer au contrôle de la production réalisée.

Pour une évaluation positive et formative :

Critères d'évaluation au cycle 2 :

- Comment l'élève s'est-il emparé de la consigne donnée ?
- Qualité et adéquation de la réponse plastique apportée à la consigne
- Capacité à exprimer ses émotions
- Décrire, comparer, s'interroger sur une œuvre

Objectifs pédagogiques en arts plastiques

Programmes 2015 de l'école élémentaire - Cycle 2

Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (circulaire du 03 mai 2013)

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des musées, des ateliers d'art, pourront être découverts ; ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les activités artistiques de leur région.

Vous penserez à renseigner, faire renseigner le PEAC des élèves en prenant appui sur les éléments cités ci-dessous.

Expérimenter, produire, créer

- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...
- Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.
- Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...).

Domaines du socle : 1, 2, 4, 5

Mettre en œuvre un projet artistique

- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.

Domaines du socle : 2, 3, 5

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'arts.
- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
- Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...

Domaines du socle : 1, 3

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art

- Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.
- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'arts, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.
- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial.
- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

Domaines du socle : 1, 3, 5