



## Loulou plus fort que le loup

Grégoire Solotareff

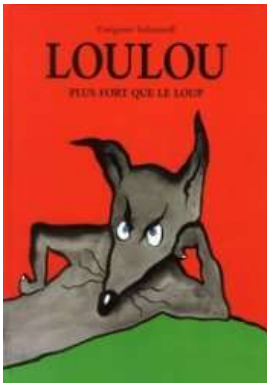
Editions l'école des Loisirs, novembre 2010

Sélections GS/CP

Prix Littéraire de la citoyenneté 2010/2011

### Préambule :

Les entrées qui suivent ne sont que de simples pistes. Elles ne constituent pas une séquence complète applicable en l'état.



**Thèmes citoyens** : l'amitié, mais aussi la fidélité et la trahison l'identité, les différences

**Pistes littéraires** : mise en réseau avec les autres livres de Solotareff.

**Résumé** : Loulou décide d'aller voir le monde, il rencontre un vrai loup et ne rentre pas le soir. Son ami de toujours, Tom le lapin, s'inquiète de cette disparition et décide d'aller le chercher dans la forêt sombre. Il se fait attraper par le gros méchant loup qui veut le manger. Mais que fait Loulou ?

## Analyse littéraire

### Problématique(s) possible(s) :

- que veut dire être un « vrai » loup ?
- Loulou est-il un « vrai » loup ?

### Procédés linguistiques et littéraires au service du sens :

**Le système des personnages et le système énonciatif** : Dans cet ouvrage de Solotareff on retrouve les deux personnages connus de TOM (le lapin) et de LOULOU (le loup) qui avait fait l'objet d'un premier ouvrage en 1989. Cet album est devenu un « classique » de la littérature jeunesse contemporaine. Le troisième personnage est GASPARD, le grand méchant loup

- **le dialogue** : il s'agit d'un dialogue en style direct.

- **quels procédés sont utilisés ?** Le texte est un récit classique (situation initiale / élément déclencheur/ épreuves / situation finale) avec un narrateur externe, il est entrecoupé de dialogues

- **quels effets sur le sens ?** Tous ces éléments entretiennent le suspense, avec des moments de rupture facilement repérables et qui permettent aux lecteurs d'émettre des hypothèses sur la suite possible en faisant appel à leurs connaissances des contes classiques.

## Entrées possibles

Il est important que les enfants connaissent l'album source « LOULOU », il peut être intéressant de leur lire un certain temps auparavant (voire même vérifier s'il a été lu en MS). On peut simplement montrer la couverture et demander aux élèves s'ils connaissent les personnages et vérifier ainsi leur connaissance sur l'histoire. Notamment sur la question de l'identité, LOULOU est un loup mais il est ami avec un lapin. Pourquoi cela est-il « étrange » ? Et pourquoi cela peut-il poser quelques problèmes ?

## La couverture et la 4°

**La couverture** : On retrouve tout de suite la signature « Solotareff » à travers cette couverture en 3 couleurs (rouge/gris/ vert). Le personnage LOULOU est présenté allongé avec une « patte » sur la tempe, position de repos, d'attente, ou de réflexion ? Ses sourcils sont froncés, il semble vouloir faire peur, jouer au loup méchant, mais on a du mal à y croire.

**La quatrième de couverture** : Tout petit, de dos, au milieu d'une immense page rouge, apparaît TOM, les mains croisées, une oreille un peu penchée. Attitude d'interrogation semble-t-il. On peut imaginer que les deux personnages s'observent.

**Pistes** : Un travail sur les attitudes est envisageable

## Les illustrations

Grégoire Solotareff utilise des couleurs vives pour cet album et reprend les mêmes que dans Loulou. On retrouve des personnages cernés de noir puis colorés, des fonds principalement rouges, jaunes, verts, bleus. Le gris est très présent (les arbres et les personnages des loups). Cette apparente simplicité des couleurs emmène les lecteurs vers des décors inquiétants (rouge), violents (les arbres, la forêt, le méchant loup) Un travail sur les couleurs et leurs représentations peut être envisagé (à partir de « Neufs couleurs de peur » d'Annie et Daniau Agopian, Editions de l'Edune ou de « Quelles couleurs ! » De Régis Lejonc chez Thierry Magnier)

## Les textes

Ecrit sous forme de récit classique, ce texte fait la part belle aux dialogues. Ce qui rendra d'une part, la lecture plus facile pour l'enseignant (en prenant des voix différentes pour chacun des personnages) et d'autre part, donne des pistes de mise en voix pour les élèves.

**Piste possible** « le parcours du conte » : à partir des cartes des personnages, faire raconter l'histoire aux élèves

**Situation initiale** : Loulou et Tom sont dans leur « maison »

**Élément déclencheur** : Loulou décide de partir

**Epreuves** : Tom part à sa recherche, courageusement

Tom se fait enlever

Tom est enfermé chez Gaspard

Loulou libère son ami

**Situation finale** : les 2 amis se retrouvent

## Les valeurs et le débat citoyen

### Les thèmes abordés et les pistes de débats possibles :

Le thème de l'amitié prend ici toute son importance. On peut mener des débats sur les représentations des enfants sur l'amitié

- Qu'est-ce que c'est pour vous qu'un ami ? que veut dire amitié
- Loulou et Tom sont-ils de vrais amis ?
- Un loup et un lapin peuvent-ils être amis ?
- Faut-il se ressembler ou être différents pour être amis ?
- Est-ce que "copain" et "ami", c'est différent ?

## Ecritures et mises en voix possibles

**Ecrire une suite ou inventer une suite :** plusieurs ruptures dans le récit permettent de faire des « arrêts » afin d'émettre des hypothèses pour la suite de l'histoire.

Double page 13 et 14, Tom est attrapé par les oreilles et disparaît derrière un arbre : que va-t-il se passer ?

## Les mises en réseau (auteur, thème, littérature patrimoniale,...)

**Mise en réseau à partir des personnages ou des lieux** (les références sont nombreuses)

- Archétype du LOUP
- Archétype du LAPIN
- La forêt

### **Mise en réseau sur l'auteur**

Bibliographie sur Grégoire Solotareff à retrouver sur le site de ricochet à la page :

<http://www.ricochet-jeunes.org/auteurs/refid/1050>

### **Mise en réseau à partir des contes traditionnels**

Le Petit Poucet  
Hansel et Gretel

### **A partir d'autres ouvrages du Prix Littéraire de la Citoyenneté**

Ami – ami, Rascal  
C'est moi le plus fort, Marios Ramos

### **Mise en réseau sur le loup**

**\* A travers les contes traditionnels et les fables.**

**Pierre et le loup**, Miguelanxo Prado, Casterman.  
**Kolobok, le petit pain rond**, Vitaly Statsynsky, Ipomée-Albin Michel

**\* Littérature de jeunesse contemporaine :**

Contes croisés.

**Le loup est revenu**, Geoffroy de Pennart, Kaléidoscope

**Je suis revenu**, Geoffroy de Pennart, Kaléidoscope

**Le loup sentimental**, Geoffroy de Pennart, Kaléidoscope

Parodies, détournements : *Les trois petits cochons*

**Le déjeuner des loups**, Geoffroy de Pennart, Kaléidoscope

**Les trois petits cochons**, Un conte peut en cacher un autre, Roald Dahl, Foliot Cadet.

**La vérité sur l'affaire des trois petits cochons**, L Smith et J Scieszka, Nathan.

**La véritable histoire des trois petits cochons**, Eric Blegvad, Gallimard (Folio)

**Cochon, cochon et Cie**, Tony Ross, Gallimard.

**Les trois petits loups et le grand méchant cochon**, E Trivizas et H Oxenbury, Bayard Edition

**Tête à claques**, Philippe Corentin, l'Ecole des Loisirs

Parodies, détournements : *le petit Chaperon rouge*

**Le petit chaperon vert**, Grégoire Solotareff et Nadja, Mouche, l'Ecole des loisirs.

**L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau**, Philippe Corentin, l'Ecole des loisirs.

**Le petit chaperon rouge**, James Marshall, Kaléidoscope

**Mademoiselle Sauve-qui-peut**, Philippe Corentin, L'Ecole des loisirs.

**Chapeau rond rouge**, Geoffroy de Pennart, kaléidoscope

Autres : histoires d'amitié

**Jean-Loup, Antoon Krings**, L'Ecole des loisirs.

**Le garçon qui criait « Au loup ! »**, Tony Ross, Gallimard

**L'apprenti loup**, Claude Boujon, L'Ecole des loisirs

**Loup**, Olivier Douzou, Editions du Rouergue

**Un jour, un loup**, Grégoire Solotareff

**Loulou**, Grégoire Solotareff

**Loulou et Tom**, Grégoire Solotareff . JL Fromental, d'après le film de Serge Elissalde.  
Ecole des loisirs.

### **Mise en réseau sur les couleurs et leur symbolique**

**Neufs couleurs de peur**, Annie et Daniau Agopian, Editions de l'Edune

**Quelles couleurs !**, Régis Lejonc, Thierry Magnier