

Sélection maternelle-CP Prix Littéraire de la citoyenneté 2006 2007

Titre : Mais pourquoi ??? « L’histoire d’Elvis »

Auteur : Peter Schössow

De quoi parle t-il ? Une petite fille traîne son cabas et sa colère à travers le parc en criant « mais pourquoi ??? ». Elle rencontre des personnages qui lui demandent ce qu’elle a. Son petit canari Elvis est mort. Ses nouveaux amis l’aident à accepter cette mort.

Intérêts littéraires : L’album est écrit à la première personne du pluriel (s’interroger sur qui parle ?)

Implicite dans tout le début du livre (qu’arrive-t-il à la fillette ?)

Valeurs citoyennes : Le deuil, la tristesse, la colère et l’incompréhension face à la mort. L’écoute de l’autre

Entrées possibles ou préalables :

Faire écouter des chansons d’Elvis Presley

Pôle	Pistes pédagogiques
Code	Travail sur les ponctuations : point d’exclamation et d’interrogation Travail sur les marques du dialogue
Compréhension	Emission d’hypothèses (à partir des illustrations, et du texte) Travail sur les expressions du visage (quels sont les sentiments exprimés)
Acculturation Mises en réseau	Musiques d’Elvis Presley Alba (sur le thème de la mort) Sur les expressions du visage (non, non et non) Albums entretenant un mystère au début
Production de texte	La description des personnages (leur donner des noms éventuellement) Album photo des élèves avec des expressions du visage légendées
Pistes de débat	Quand quelqu’un est triste que peut-on faire ?

Prolongements : Arts visuels : plongée/contre plongée

MAIS POURQUOI ??
L'histoire d'Elvis
De Peter Schössow
Aux éditions Seuil Jeunesse
Prix littéraire de la citoyenneté année 2006 / 2007 Sélection mat-CP

Pistes proposées par Béatrice Amiot, Anne Bidault, Isabelle Bernard, Sarah Denou, Catherine Jacquemin (enseignantes Angers 6)

Préalable : faire découvrir des musiques et des photos d'Elvis Presley

- Interroger la couverture, la 4^e de couverture et la page de garde. Envisager un contenu possible
- Puis interroger les pages intérieures (l'enseignante prend en note pour des rappels, et pour garantir une cohésion). Nous ne proposons pas de découpage particulier mais ce travail nécessitera plusieurs séances.
- Quand toutes les pages auront été interrogées, proposer une production écrite collective sous forme de dictée à l'adulte (avant de faire découvrir le texte). Inciter les enfants à utiliser les paroles rapportées.
- Lire l'histoire réelle plusieurs fois.
- Comparer le texte de Schössow et celui des enfants. Analyser les similitudes et les différences.
- Revenir et s'attarder sur le souvenir heureux (la mise en page est très différente – découpée en trois - et la seule de ce type). Discussion autour de cette page.
- Essayer d'identifier les émotions des personnages au cours de l'histoire
- Débat sur la mort.

Mise en réseau possible

- Alba de Anne de Boer
- Les couleurs de la vie de Margaret Wild

Prolongement éventuel : Prendre des photos en plongée et en contre plongée (en s'appuyant sur deux pages de l'album)