

Présentation synthétique des documents ressources Français - cycles 2 et 3

Fonctionnement du document

Domaine d'apprentissage
Titre de la ressource

Titre du document
Un cadre = un document

Cadre plus épais = Document à lire
prioritairement

Références théoriques
se rapportant au document

Ressources à venir

Cycle 2 : Le langage oral

Les enjeux de l'enseignement de l'oral

Organiser l'enseignement de l'oral

- Les trois entrées didactiques
- Les gestes professionnels : trois niveaux
- Une démarche d'enseignement
- Un affichage destiné aux élèves

L'oral comme moyen d'expression et de communication *(ressources à venir)*

L'oral pour apprendre

Les conduites discursives dans les enseignements

- Le langage à l'école élémentaire : l'approche discursive
- Tableau vierge pour une programmation des activités au regard des compétences discursives

L'oral à apprendre : des premiers essais à l'oral "formalisé«

- Le récit
- L'exposé
- Le débat délibératif ou interprétatif
- La mise en voix de texte

Cycle 3 : Le langage oral

L'oral au cycle 3 : enjeux et problématiques

Faire évoluer les pratiques de l'oral ordinaire

- Réflexions sur les pratiques de l'oral
- Le cercle oral
- Apprendre à parler et à raconter
- Les postures enseignantes

Ecouter de l'oral pour comprendre à l'oral

- Que fait l'élève quand il écoute une leçon ?
- Ecouter peut-il être un objectif d'apprentissage ?
- Paroles d'élèves, paroles d'enseignant
- Premières indications de mise en œuvre pédagogique

S'exprimer à l'oral

- Enjeux et problématique
- Premières indications de mise en œuvre
- Oral et émotions
- Actes de parole contre actes de violence
- Reformulation
- Radio
- Débat
- Quand l'enregistrement devient le brouillon de la parole

L'oral d'élaboration

- [Enjeux et problématiques](#)
- [Exemples de séances](#)
- [Premières indications de mise en œuvre pédagogique](#)

L'oral dans toutes les disciplines

- [Littérature](#)
- [Sciences](#)
- [EMC, EPS, Maths : ressources à venir](#)

Evaluation de l'oral

- [Enjeux et problématiques](#)
- [Repères de progressivité](#)
- [Conseils de mise en œuvre](#)
- [Ressources associées](#)

Cycle 2 : L'écrit

L'écriture au cycle 2

Le geste d'écriture et la copie

- [L'apprentissage de l'écriture au cycle 2 : introduction](#)
- [Les préalables à l'apprentissage de l'écriture cursive](#)
- [La mise en œuvre de l'enseignement de l'écriture cursive](#)
- [Comment conduire une séance d'écriture ?](#)
- [Continuer à être vigilant quant à l'activité graphique au CE1 et au CE2](#)
- [Les apports historiques et culturels](#)

Les écrits courts

- [Les écrits courts : introduction](#)
- [Des situations d'écriture](#)
- [Différents types d'écrits courts](#)
- [Des situations de réécriture](#)
- [Les obstacles possibles](#)
- [Des exemples de travaux d'élèves sur le long terme](#)

Cycle 3 : L'écrit

Ressources d'accompagnement du programme de français : enseigner l'écriture au cycle 3

- [Quelques principes](#)
- **Des outils pour la classe**
 - [Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre](#)
 - [Un entraînement régulier : des gammes](#)
 - [Qu'est-ce qu'un projet d'écriture ?](#)
 - [Evaluer autrement les écrits scolaires](#)
 - [Réécrire : principes et tactiques](#)
 - [Prendre en compte les processus et normes de l'écrit](#)

Les enjeux de l'enseignement de l'oral

Des changements effectifs pour réduire les inégalités

Le langage est au cœur des inégalités. Les normes scolaires sont implicites et donc pas accessibles à tous.

→ **Enjeux** « Réduire à moins de 10% l'écart de maîtrise des compétences en fin de CM2 entre élèves de REP et non Rep »

→ **Attendus** Maîtrise par tous des différentes formes de discours → participation active avec guidage de l'enseignant, séances d'apprentissages spécifiques, de l'écrit pour supporter le discours oral.

→ **Progressivité**

- Etayage Enseignant plus ou moins présent
- Groupe restreint → Grand groupe
- Sujets proches des expériences → culture partagée par la classe
- Préparation de plus en plus exigeante

Démarche

Inscrire l'apprentissage de l'oral dans les domaines disciplinaires en dégagant des séances langagières spécifiques

La tâche discursive doit être connue des élèves et explicitement définie

Les postures et statuts des participants doivent être gérés avec attention.

Références théoriques

Elisabeth Bautier

Marie-Hélène Leloup

Ferdinand de Saussure

Michel Grandaty

Les gestes professionnels

Une anticipation systématique

Macro : cycle, année, période, semaine

Méso : identifier les genres oraux inhérents aux différents domaines et réserver une place à l'oral dans chaque fiche de préparation

Micro : les échanges entre pairs plus informels pendant l'activité (travail de groupe) → retours réflexifs sur cet oral

Trois entrées didactiques

*Pour chacune d'entre elles :
fonctions et buts, type d'activités et conditions de réussite*

- **Communicationnelle** : apprendre les règles de communication travers les conseils de classe, les projets pédagogiques...
- **Discursive** : oral pour apprendre, raconter, décrire, expliquer, justifier...à travers les différentes séances des domaines disciplinaire
- **L'oral à apprendre** : Débats, exposé, dialogue, enquête, interview...

Une démarche d'enseignement

1. Production initiale
2. Repérage et analyse des compétences
3. Situations d'apprentissages
4. Production finale

Un affichage destiné aux élèves

Exemple reprenant les trois entrées didactiques et permettant à l'élève de conscientiser les apprentissages en langage oral

Langage oral C2

L'oral comme moyen d'expression et de communication

Ressources à venir

Langage oral C2

L'oral pour apprendre

Récit , un
exemple de
séquence

Exposé , un
exemple de
séquence

Mise en voix,
un exemple de
séquence

Débat, un
exemple de
séquence

**Tableau vierge pour une
programmation des activités au regard
des compétences discursives**

**Le langage à l'école élémentaire : l'approche
discursive**

Caractéristiques des différentes conduites discursives et des supports écrits s'y rattachant.

Enjeux et problématiques

Les nouveaux programmes ont pour ambition la mise en œuvre d'un programme d'enseignement de l'oral.

Qu'est-ce qu'un tel programme ?

L'oral à apprendre

- Enseigner la langue orale et ses caractéristiques (traits syntaxiques, répétition, rôle des verbes...) afin que les élèves progressent dans la maîtrise de leur langue orale
- Enseigner explicitement et progressivement ce qu'est un conte, un débat, une interview...
- Enseigner la lecture à haute voix et l'oralisation de textes littéraires afin de leur permettre de prendre du plaisir avec leur langue et de la partager dans des contextes sociaux

L'oral pour apprendre

- Permettre aux élèves d'accéder aux savoirs et de construire leur pensée

→ Des articles de chercheurs sont à disposition pour approfondir la question

Références théoriques

Elisabeth Nonnon
Sylvie Plane

Réflexions sur les pratiques de l'oral

Une Démarche

- Des micro-situations fréquentes plutôt que des séquences peu fréquentes
- Des temps de préparation nécessaires
- Un étayage mesuré : aider l'élève à aller au bout de son propos sans parler à sa place

Des difficultés

- Un étayage subtil à trouver
- Une représentation de l'oral « sur-normée » où l'oral serait une forme dégradée de l'écrit .

Références théoriques

Marcelline Laparra

Le cercle oral

Des enjeux de situation d'oral sont de nature différente

- Enjeu de socialisation langagière (apprendre les formes langagières et modalités d'expression : débattre, argumenter, exposer...)
- Enjeu d'expression personnelle
- Enjeu d'ordre cognitif qui met en jeu tout ce qui concerne l'apprentissage par le langage et échanger pour apprendre et construire.

Des difficultés à identifier les enjeux de ces situations orales :

Exemples de corpus d'élèves pour analyser les investissements de ces situations par les élèves.

Références théoriques

Elisabeth Bautier

Langage oral C3

Faire évoluer les pratiques de l'oral

Apprendre à parler et à raconter

Références théoriques

Pierre Péroz

Le constat : les élèves produisent des bribes de récits dont la structuration est principalement prise en charge par l'enseignant (dialogue entre enseignants et élèves les plus rapides s'installe). Le groupe n'est pas ressenti comme une aide à la prise de parole, mais plutôt comme un obstacle (car ce dispositif enferme les élèves dans un questionnement fermé et des échanges trop rapides pour favoriser l'émergence de séquences narratives un peu plus développées).

Modalités de travail pour permettre de raconter ensemble :

Favoriser la clarté cognitive des élèves au regard de l'apprentissage visé et s'approprier progressivement les outils intellectuels nécessaires (mémoriser, restituer...) en leur proposant un format de séance régulier, préférant l'utilisation de textes non illustrés lus ou racontés par l'adulte, en leur posant des questions ouvertes et exigeantes (identifier les personnages, leurs états mentaux, les différents points de vue...), en leur laissant le temps de réfléchir et construire leur propos en écoutant et s'appuyant sur les autres interventions et la lettre du texte.

« **Les postures enseignantes** » adoptées face à la classe vont avoir une grande influence sur l'apprentissage des élèves. (6 postures sont définies , posture de contrôle, posture de contre-étayage, d'accompagnement, d'enseignement, de lâcher prise, du magicien.

Références théoriques

Dominique Bucheton

Langage oral C3

Ecouter pour comprendre l'oral

Que fait l'élève quand il écoute une leçon ?

Enjeux et problématiques : Pour l'élève, comprendre un cours, c'est identifier la nature différente des énoncés du maître, leurs liens et en dégager peu à peu l'information centrale. Que l'enseignant ait énoncé cette information ne signifie pas que l'élève se la soit appropriée.

Diaporama - Ecouter et comprendre une leçon
Article « *Qu'est ce que comprendre une leçon ?* »
Michel Brossard Université Bordeaux

Que se passe-t-il quand l'enfant écoute une leçon ?

Il semble que trois opérations soient nécessaires pour la compréhension de ce que nous appelons ici la « leçon » : une ou des opérations « de cadrage », d'anticipation, de sélection. Les erreurs des élèves sont considérées comme des étapes incontournables de l'apprentissage. On peut faire reformuler ou récapituler régulièrement les informations. La carte heuristique permet de circonscrire l'objet d'apprentissage, faire des relations et mettre en lumière les données centrales.

Ecouter peut-il être un objectif d'apprentissage ?

Enjeux et problématiques : l'écoute mêle des dimensions morales, psychologiques et cognitives. L'enjeu est qu'un savoir se construise au fil des échanges entre élèves. Il est important de travailler la dimension sociale du langage règle de circulation de la parole, régulation de la parole. Mise en place de rituels et d'entraînements réguliers. La dimension linguistique est aussi à envisager (construire sa réponse sur l'énoncé de l'autre).

Conseils de mise en œuvre

« *Ecouter peut-il être un objectif d'apprentissage?* » **Elisabeth Nonnon**

« *Présentation d'un dispositif pour favoriser la qualité de l'écoute* »

« *Enseigner l'écoute et la compréhension orale* » **Denis Fabré**

« *Proposition pour enseigner l'écoute au quotidien* » **Carole Saillard IEN Revin**

Langage oral C3

Ecouter pour comprendre l'oral

Paroles d'enseignants, paroles d'élèves : paroles partagées ?

Cette partie propose des pistes de réflexion destinées à aider l'enseignant à rendre son discours plus accessible à ses élèves et des entraînements pour que les élèves s'approprient ce discours complexe.

Premières indications de mise en œuvre

Une pratique régulière et qui se complexifie de séance de décryptage de la parole magistrale.

Conférence : « La parole de l'enseignant : richesse et complexité » mai 2004 **Chantal Parpette**

Fiche synthétique « Parpette -pistes de réflexion »

Exemple de séances :

Ecouter une séance de cours enregistré et chercher à décrypter les informations qu'elle transmet. Travail souvent proposé aux élèves allophones. Ce travail est nécessaire aux élèves éloignés de la langue de l'école même si le français est leur langue maternelle.

Document audio cours de français avec un document support écoute. Le doc. Est écouté une première fois en entier, la fiche du « support écoute » est ensuite lue individuellement ou collectivement. La deuxième est proposée pour que les élèves remplissent la fiche autant que possible. Une troisième écoute permet aux élèves qui n'ont pas pu le faire de compléter ou de suggérer aux autres de rechercher un fait de langue orale.

Langage oral C3

S'exprimer à l'oral

Enjeux et problématiques :

L'expression orale met en jeu de façon permanente les dimensions cognitives, émotionnelles dans un rapport à l'autre qui fait l'objet d'apprentissage.

L'expression orale prend deux formes principales : L'élève est amené à développer seul son propos (**oral mono géré**), ou la parole de l'élève s'inscrit dans un échange et prend appui sur la parole de l'autre (**oral poly géré**).

Les programmes distinguent une troisième situation : l'**oralisation** de textes littéraires dont l'objectif du point de vue de l'oral est de travailler les dimensions de la voix et du corps et la gestion des émotions.

Premières indications de mises en œuvre pédagogiques : Des exemples de situations et dispositifs pour

- **former les élèves à la présentation d'exposés** : aide à la construction et la présentation avec co-évaluation de la classe.
- **préparer les élèves à une situation d'oral mono gérée** : par groupe de 3 avec un rôle distribué à chacun
- **permettre aux élèves de construire le sens d'un texte** : par groupe de 4, lecture individuelle du texte et reconstitué dans l'ordre chronologique l'ensemble d'après leurs souvenirs l'histoire avec un élève qui valide. Possibilité de noter 10 mots clés pour restituer l'histoire.
- **Permettre aux élèves de confronter les interprétations d'un texte pour en explorer la complexité**

Oral et émotions :

La didactique de l'oral doit être vigilante dans le domaine des affects et s'employer à créer des cadres d'apprentissage motivants non discriminants et sécurisants. Pour valoriser le pôle identitaire, social et cognitif réflexif, où l'oral et l'émotion servent à construire la pensée pour apprendre. L'enseignant guide et accompagne l'élève.

Interviews d'Isabelle Filliozat, Nathalie Auger, Dominique Bucheton

Actes de paroles contre actes de violence. Une didactique de l'oral du primaire au lycée.

Vidéo, diaporama Bruno Maurer Université Montpellier III

Reformulation Exemple de séance en 6ème, interview enseignant, conseil de mises en œuvre, progressivité, évaluation

Radio Enjeux et problématique, fiches action

Débat Enjeux et problématique, exemple de séance, interview enseignant, conseil de mises en œuvre, progressivité, évaluation

Quand l'enregistrement devient le brouillon de la parole Enjeux et problématique, fiches action

Langage oral C3

L'oral d'élaboration

Enjeux et problématiques :

Toutes les pratiques d'oral ne se valent pas pour apprendre et comprendre l'école. Les usages réflexifs de l'oral doivent faire l'objet d'un apprentissage systématique notamment pour les élèves qui sont le plus éloignés des attendus scolaires.

→ **Des exemples en actes** : valoriser les interventions de l'enseignant ou des élèves qui apportent un argument contraire, reformulent, rapprochent, amorcent une synthèse...

→ **Parler pour apprendre s'apprend** sinon l'école crée des inégalités. Tous les élèves ne sont pas à l'aise pour utiliser le langage pour penser

→ Les enseignants **ne** doivent **pas confondre «échanges , communication et travail cognitif**. Il est nécessaire de donner les moyens à chacun de verbaliser pour construire les savoirs.

→ **Nécessité d'enseigner des formes langagières** (argumenter, synthétiser, débattre), **d'énoncer les objectifs d'apprentissages** (de distinguer ce que l'on apprend de ce que l'on fait)

→ Scolariser les objets du monde se construit dans le langage et par la langue : **oral à apprendre et oral pour apprendre**

Références théoriques

Interviews et articles

Elisabeth Bautier Sylvie Plane

Un exemple de séances : la reformulation de savoirs en sciences : un dispositif

→ Esprit de synthèse : la reformulation permet à l'élève de sélectionner l'essentiel, de prendre du recul sur ce qui a été enseigné

→ Questionner le monde : être capable de formuler des questions aide les élèves à se poser des questions sur le monde, à être curieux

Premières indications de mises en œuvre pédagogique :

Nécessité d'enseigner en laissant place à la verbalisation des élèves et à la réflexion sur leurs représentations au début d'une séance d'apprentissage. Présentation d'un dispositif organisationnel permettant de faciliter l'émergence des représentations.

Langage oral C3

L'oral dans les disciplines

Les formes d'oral qui sont en jeu dans les différents domaines d'apprentissage diffèrent

Littérature

Première indication de mise en œuvre pédagogique

Un dispositif permettant de confronter les interprétations d'un texte : lecture à voix haute pendant laquelle chaque élève dessine quatre images . L'enseignant sélectionne des images qu'ils photocopient – Séance suivante les élèves choisissent une image et justifient leur choix ce qui permet de faire émerger les différentes interprétations

L'anticipation littéraire

Vidéo d'une séance de classe autour d'une anticipation littéraire pour amener les élèves à s'exprimer à l'oral : lecture du début d'un récit – reformulation – travail écrit de préparation de la phase orale appuyé par des outils de classe – échanges des écrits engageant le débat et l'analyse de formulations – mise en commun et enrichissement/reformulation à l'aide des outils de classe qui sont à l'occasion enrichis eux aussi – Retour sur l'apprentissage effectué

Une restitution de texte

Fiche descriptive d'un dispositif de va et vient entre la mémoire et la réalité du texte : une première lecture du poème suivi d'échanges étayés par l'enseignant – deuxième lecture échanges complémentaires – restitution du texte par la classe

Sciences : un dispositif de reformulation de savoirs

L'enseignant conçoit une situation problème qu'il soumet aux élèves ; ceux-ci se confrontent aux savoirs . La reformulation qui leur est demandée les amène à décontextualiser ces connaissances afin d'en retenir l'essentiel, travail engagé dans la phase d'institutionnalisation.

- Esprit de synthèse : la reformulation permet à l'élève de sélectionner l'essentiel, de prendre du recul sur ce qui a été enseigné
- Questionner le monde : être capable de formuler des questions aide les élèves à se poser des questions sur le monde, à être curieux

Références théoriques
Interviews et articles
Claire Margolinas

EMC, EPS, Maths : ressources à venir

Langage oral C3

Evaluation de l'oral

L'oral de part sa volatilité est difficile à évaluer

Enjeux et problématiques

Sortir d'un enseignement implicite pour aller vers un enseignement explicite

Nécessité de temps d'apprentissage dédié à :

- l'apprentissage du langage scolaire et des codes sociaux liés à l'oral
- L'apprentissage du débat, de l'exposé, de la parole mono gérée courte et longue
- L'apprentissage des compétences discursives

Repères de progressivité

Une évaluation continue tout au long de l'année et dans tous les domaines

Des critères d'évaluation connus des élèves

Une auto- ou co-évaluation par les élèves et par tous les enseignants en charge de l'élève.

Ressources associées

Interviews et articles

Sylvie Plane – Claudine Garcia-Debanc - Christian Dumais

Conseils de mise en œuvre

Captations sonores ou vidéos à des fins d'évaluation ou de co-évaluation avec les élèves

APC des moments privilégiés

L' Ecriture au cycle 2 : introduction

- **Rappel des attendus** de fin de cycle 2, extraits du préambule des programmes et exposé rapide des objectifs visés, des connaissances et compétences à construire, de la démarche à observer.
- Présentation synthétique des principaux **apports de la recherche** sur lesquels s'appuient les programmes (Sylvie Plane, Michel Fayol...)
- Zoom sur les **éléments d'une démarche d'écriture au cycle 2** avec des indices de progressivité.
- **Deux principes** : bienveillance et multiplication des contextes d'écriture
 - Bienveillance: encourager l'élève, l'engager à écrire en identifiant l'intention d'écriture de l'élève et en l'aidant à voir plus clair sur sa propre intention d'écriture.
 - Multiplication des contextes : écrire régulièrement en variant les consignes, les contextes. C'est le propos des ressources d'accompagnement.
- **Paramètres** sur lesquels les enseignants peuvent jouer.
- Conclusion : **les caractéristiques d'un enseignement de l'écriture.**

Introduction

continuité avec le cycle 1, enjeux

La mise en œuvre de l'enseignement de l'écriture cursive

- Qu'est-ce qu'apprendre à écrire ?

Schéma, définition (apprendre à produire du sens au moyen d'un geste automatisé)

-Un enseignement à concevoir en équipe et en lien avec la maternelle

- La formation des lettres

- Zoom sur l'analyse de copies d'élèves

- Les formes de base de l'écriture

Les préalables à l'apprentissage de l'écriture cursive

- Le repérage des acquis
- Les points de vigilance (posture, tenue et maniement du crayon, forme des lettres, liaison des lettres dans un mot, lignage)
- Tableaux pour l'analyse de l'observation des élèves et des difficultés relevées (constats, raisons possibles, conséquences sur l'apprentissage, aides possibles)

Comment conduire une séance d'écriture ?

(préparation, schéma-type, différenciation, rôle de l'enseignant)

Continuer à être vigilant ...au CE1 et au CE2

Les apports historiques et culturels

Vidéo
exercices
corporels

Vidéo jeux
d'assouplissement

Vidéo le tracé
des lettres en
écriture cursive

Interview
de
Danièle
Dumont

Vidéo séance

Sitographie :
BNF
C'est pas
sorcier

Introduction

- *Qu'est-ce qu'un écrit court ?*
- Les **compétences visées**
- Les connaissances et compétences associées
- La planification avec **un étayage important de la part de l'enseignant**
- Les aides dans la classe
- **Démarche** pour la révision des textes

Des situations d'écriture

La phrase du jour

- **Quand, comment, penser l'évolution dans l'année (étayage de l'enseignant, outils à disposition des élèves...)**
- Un exemple d'évolution sur l'année (nombreux travaux d'élèves)

Les lanceurs d'écriture – le jogging d'écriture : situations inductrices.

Nombreux exemples illustrés par des travaux d'élèves (CP, CE1, CE2)

Différents types d'écrits courts

Préalable

Exemples de réalisations et de démarches dont certaines s'appuient sur des propositions éditoriales.

Variables pour une progressivité des apprentissages sur l'année, sur les différentes années du cycle 2

Références bibliographiques
Roland Goigoux et Sylvie Cèbe
Programme

Des situations de réécriture

- Transpositions
- Comptines, poésies, chansons, structures (*nombreux exemples*)
- Écrire une phrase de sens contraire
- Traducteur de Schtroumpf (*exemple*)
- Réécriture d'un dialogue. *Exemples.*
- Réécritures d'une phrase (différentes modalités). *Exemples*

Des exemples de travaux d'élèves sur le long terme

Travaux authentiques, hétérogénéité des élèves et des travaux. Mise en évidence de l'évolution sur une longue période.

Les obstacles possibles

Tableau : les obstacles / Comment les lever

Écriture C3

Enseigner l'écriture au cycle 3

QUELQUES PRINCIPES

→ Un entraînement régulier pour

- Automatiser les gestes graphiques ou la maîtrise du clavier
- Prendre conscience de la fonction de l'écriture
- Explorer les aspects les plus variés de l'écriture créative
- Prendre confiance dans ses capacités, entrer dans la culture de l'écrit

Dans tous les domaines

→ La classe, comme lieu d'échanges sur les textes : le modèle de l'atelier

- Échanger, communiquer du savoir, des expériences // des émotions, un point de vue, un sentiment
- Donner à entendre les textes pour apprendre à s'écouter, à critiquer, à se respecter
- Permettre la circulation des écrits pour comparer des idées, des choix d'écriture, relever des problèmes...

→ Une expérimentation de tous les aspects de l'écriture, en explorant tous les genres

- Imitation de textes fortement modélisés
- Production d'écrits courts peu construits, peu travaillés
- Mise en œuvre de projets d'écriture longue
- Des essais courts pour tester un effet, exprimer un point de vue...
- Des activités ludiques pour manipuler la langue
- Des textes très personnels pour mettre à distance des expériences, une trace...
- Initiation progressive aux formes contemporaines (image, son, texte, hyperliens...)

→ Construire une approche réflexive de ses propres écrits. Qu'est-ce que réécrire? Quelles formes?

- Verbalisations pour prendre conscience peu à peu des effets produits par le texte, des réussites comme des erreurs
- Relecture collective de quelques textes, formulation orale de propositions d'amélioration par la classe, production de plusieurs écrits sur des thèmes voisins.

On ne peut tout réécrire

→ Réviser de façon différenciée

- La révision complète d'un texte en C3 est exceptionnelle (publication, affichage)
- Révision différenciée selon les élèves et les situations d'écriture proposées

Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre : les écrits de travail

Des écrits pour apprendre

Enjeux

→ autonomie des élèves

Fonctions

→ servir certaines phases des apprentissages
(découverte, conclusions provisoires, reformulations...)
→ prise de conscience de cette fonction de l'écriture

et

Des écrits pour réfléchir

→ Mettre au travail la pensée, favoriser son émergence, la mise en commun de la pensée

→ mettre en relation, ordonner, comparer, lister, mettre en cohérence....

Caractérisation des écrits de travail

Forme plurielle et diversifiée selon leur fonction : lister, relever, reformuler, articuler, hiérarchiser, classer, mettre en relation...)

Gestion des écrits de travail

Nécessité pour les maitres de penser et d'organiser la transition entre ces écrits « hors normes » et les écrits normés. Les écrits de travail doivent circuler, être observés, commentés, repris, en appui de nouvelles consignes, de conseils.

Ils se pratiquent dans les diverses disciplines et dans des pratiques transversales.

Références théoriques

J.C. Chabanne, D. Bucheton, C. Doquet

Exemple en français +
Vue d'une synthèse
d'élève

Apprentissage de la
compréhension en
lecture + un exemple
d'annotation d'un
texte

Carnet
d'expériences en
sciences

Le listage en
sciences

Exemples de
reformulation
en histoire, en
sciences

Un entraînement régulier : l'écriture créative Les gammes d'écriture

Définition : Ecrits courts et réguliers qui développent l'imagination créative.

Enjeu : désinhiber les élèves dans leur rapport à l'écriture.

Modalités : alternance entre consignes formelles car la contrainte est créatrice et libératrice pour l'imagination et propositions simples pour entrer dans l'écriture en affirmant sa personnalité.

Références bibliographiques

Fayol, Saada-Robert, Garcia-Debanc

Qu'est-ce qu'un projet d'écriture?

Définition : chantier d'écriture qui fédère les élèves autour d'un produit final, un « chef d'œuvre » dont le destinataire n'est pas le professeur mais un public lié au projet.

Enjeux : permettre aux élèves de comprendre la complexité et les dimensions de l'acte d'écrire ; dédramatiser l'acte d'écrire.

Démarche : les projets s'appuient sur une interaction entre lecture et écriture ; l'analyse des textes permet de dégager des critères d'écriture. L'observation des textes d'auteurs donne lieu à l'élaboration d'outils

Exemple d'un dispositif mis en place dans le Rhône : démarche, consignes d'écriture, supports, lecture à voix haute, posture de l'enseignant, différenciation.

Tableau : objectifs, activités, dispositif, consignes, différenciation et étayage, activités complémentaires facultatives.

Itinéraires :
expérimentation
dans le Rhône

Corpus de
textes

Trace élève

Evaluer autrement les écrits scolaires

Enjeu : quitter une évaluation en termes d'écart à la norme

Objectifs

- Faire de l'évaluation un **outil de progrès**
- **Supprimer les risques** de décrochage
- **Mieux expliciter** et partager les moyens de réussir

Principes

- Diversifier les **critères**
- Poser la question des **effets** du texte sur ses lecteurs
- Entrer dans une logique **de différenciation**

Evaluation positive des textes : repérer les acquis et les progrès des élèves avec de nouveaux critères

- Elle pointe ce qui est réussi, porte sur ce qui est en jeu dans le texte, ce qui cherche à se dire
- On construit un autre regard sur les productions en s'intéressant aux effets produits sur le lecteur
- La prise de risque est encouragée et devient un critère positif d'engagement
- L'expression d'une intention précise est valorisée
- On peut mesurer l'efficacité des moyens retenus au service de cette intention

Bibliographie

B. Kervyn, J. Faux
Denis Fabé

Valorisation par le maître

- Mise en voix du texte par le maître
- Nature de ses interventions et de ses annotations

Valorisation par la validation : la question des effets sur le lecteur et la circulation des textes

- Des annotations qui montrent le maître comme un lecteur attentif
- Elles pointent les réussites
- Elles s'intéressent à la manière dont l'élève s'y est pris pour produire de l'effet
- La validation par les pairs en présence du scripteur est aussi importante
- Elle implique la circulation des textes, la communication aux pairs pour qu'ils éprouvent les effets « à chaud » ou de manière différée

Exemples d'évaluation positive à partir d'écrits d'élèves de CM

Exemple : oraliser les textes, apprendre à choisir ce qui peut être amélioré

Le pillage : du carnet d'écrivain au carnet de trouvailles

Réécrire : principes et tactiques

Principes

- Repenser le rôle attribué à la réécriture pour faire de l'écriture une compétence qui se construit par l'amélioration des textes et des retours réflexifs sur les productions
- Les réécritures sont un « travail de reformulation globale des textes », un « travail d'épaississement des textes », c'est l'écriture successive de plusieurs textes

Quatre tactiques pour guider la réécriture des élèves

→ *Reprise et variation*

Premier jet, commentaire des premiers jets ; plus tard, même consigne, sans retour sur les premiers jets
Variation de la consigne autour d'un même thème

→ *Développement d'un aspect du texte*

Les consignes de réécriture portent sur un aspect du texte
L'enseignant écrit avec ses élèves. Il modélise le travail d'écriture (au tableau, recherche des idées, premières formes, raturage, ajouts, hésitations...)

→ *Apport « copieux » de culture et de savoirs*

En cours d'écriture ou de réécriture, nombreuses lectures de textes littéraires ; création de banques de textes, d'expressions, de mots...

→ *Lecture et analyse des textes entre pairs*

Les élèves mesurent leurs réussites et leurs faiblesses. Ils entrent en littérature par la prise de conscience des effets du texte. Ils peuvent piocher dans les trouvailles des autres, se les réapproprier ultérieurement

Questions de « postures »

Elève : il multiplie les postures de « scripteur »

Maitre : il doit parvenir à devenir un véritable lecteur

Références bibliographiques
J.C. Chabanne, D. Bucheton

Prendre en compte les normes de l'écrit

Constat : Les grilles d'aide à la révision des textes ont fait la preuve de leur peu d'efficacité

Exemples d'aide à la révision des textes

→ **La relecture collective des textes et leur commentaire lors de séance d'oral collaboratif** (taille du groupe variable)

- Pour entendre des activités d'ajout, de suppression, de déplacement, des interventions sur l'orthographe...
- Pour prendre en compte des éléments intervenant sur la cohérence textuelle
- Pour dialoguer avec les autres/soi-même, accepter ou refuser telle ou telle proposition

→ **La lecture à voix haute** (élève, ses pairs, le recours à la synthèse vocale)

- Elle attire l'attention sur le rôle de la ponctuation, met en évidence les éventuels problèmes de syntaxe

→ **La confrontation avec des textes proposant des caractéristiques similaires (interaction lecture/écriture)**

Prendre en compte les normes de l'écrit

- Relecture ciblée
- Conceptualisation d'erreurs : erreurs de performance/ erreurs de compétence
- Analyser les écrits des élèves pour déterminer que traiter et comment

Références bibliographiques

D. Cogis
C. Brissaud

Orthographe et TICE

Logiciels et applications d'aide à la révision des textes