

GOOD BYE LENIN

WOLFGANG BECKER

2003

Mensonge, illusion, écriture filmique (groupe 1)

Objectif : montrer que l'image peut être manipulée, mensonge.

I. Le mensonge

Qui ment à qui ?

Alex à sa mère, la mère à ses enfants → 2 mensonges qui encadrent le film.

II. Le mensonge d'Alex : comment est-il construit ?

a. les objets : nourriture, vêtements, voiture, ameublement, déco.

b. Les personnages complices du mensonge

Montrer l'illusion théâtrale.

→ lister les éléments qui font penser à une représentation théâtrale

La mère : le public, les acteurs, le texte, les accessoires/costumes, décor (chambre), applaudissements, les coulisses (couloir).

Alex : auteur/metteur en scène.

c. les images

La télévision

Revoir les séquences 22 (cassette d'émissions enregistrées)

Revoir les séquences 24 (coca cola)

Revoir les séquences 30 (faux journal les allemands de l'ouest arrivent à l'est)

Revoir les séquences 36 (démission Honecker)

Après chaque séquence, lister les moyens employés pour créer le mensonge.

- Séquence 22 : décalage dans le temps
- Séquence 24 : le commentaire, le montage + images d'archives. Citation « la vérité n'était qu'une chose douteuse qu'on ne pouvait adapter aux circonstances ».
- Séquence 30 : faux studio, présentateur, moustache, décor...
- Séquence 36 : faux président, discours, décor... Alex & Denis réalisateurs. Décalage dans le temps. Pour rattraper le réel → feux d'artifices.

Conclusion : les moyens mis en œuvre pour créer le mensonge sont de plus en plus élaborés.

Revenir à la citation de la séquence 24 → la vérité est relative.

Qui réalise le film ? Fait des images ?

→ Metteur en scène Becker

→ Les images d'actualité

→ Les personnages du film

Evaluation : imaginer 2 commentaires différents pour une même séquence (ex : la boîte de nuit). Genre : journal télévisé RDA, journal télévisé Ouest.

On peut donner un titre au reportage.

III. Le mensonge de la mère

Pourquoi ment-elle ?

// Mensonge de la mère / patrie. (Voir contexte historique).