

GOOD BYE LENIN

WOLFGANG BECKER

2003

Mensonges et illusion. Les écritures filmiques (groupe 2)

Activité 1

Faire formuler les deux mensonges qui structurent le film :

- Le mensonge du fils qui reconstitue le quotidien de la vie en RDA. Scène de départ : la scène avec le médecin et le journal évoquant la réunification et le choc qu'elle représenterait pour sa mère
- Le mensonge de la mère sur le départ du père révélé dans la scène de la datcha.

Scène analysée La chute de Hoenecker (1' 46'' ch.15)

Scène de résolution narrative.

Première projection pour remplir le tableau suivant

Qui ment	A qui	Pourquoi
Alex	La mère	Pour mettre un terme au mensonge. Hoenecker passe le pouvoir. Élément de résolution
La mère	Alex	Fait semblant de croire au film (alors qu'elle regarde son fils et connaît la vérité révélée par Lara)
Lara	Alex	Mensonge par omission. Elle ne révèle pas qu'elle a tout avoué à la mère
Ariane	La mère	Protège son frère tout en gardant une distance (spectateur)

On pourra faire observer qu'Alex se ment à lui-même. Il se fait plaisir en assistant à la gloire de son héros, comme un enfant qui sait qu'un conte n'est pas vrai tout en y croyant.

Deuxième projection

Comment le spectateur le sait-il ? Analyse du jeu des regards.

Qui est dans le cadre	Qui regarde qui	Qui regarde quoi	commentaire
Alex / mère	Alex / sa mère	Mère / la télé	Mère floue
Les 4		La télé	
Alex / mère		La télé	Mère nette
Alex / mère	Alex / mère		
Lara / Ariane	Lara / Alex	Ariane / télé	Sourire ironique
Alex / mère		télé	

On poursuivra le tableau jusqu'à la fin de la scène.

Commentaires :

Le cadrage le plus récurrent est le cadrage Alex mère. (Lien oedipien)

Regards réciproques entre Alex et sa mère à la fin de la scène.

Alex est cadré seul de plus en plus souvent à la fin de la scène (éloignement symbolique)

Place de plus en plus importantes des images télé.

Transition

Relever les paroles de la mère : « c'est merveilleux » et « c'est de la folie ».

- Moment d'écriture en quelques phrases, comment comprenez vous ces deux interventions ?
- Plusieurs hypothèses possibles. (C'est merveilleux et c'est de la folie ce qui se passe ou ce que tu as fait pour moi.)
- Echange oral sur les différentes interprétations.

Activité 2

Comment mettre en scène le mensonge ? Comment faire croire ?

- Support : la scène Coca Cola ch.9
Noter la phrase : « je compris que la vérité n'était qu'une chose douteuse que n'importe qui pouvait adapter aux circonstances ».
- Dans le film réalisé pour la mère :
 - Vraies images (filmées par Alex devant la compagnie Coca Cola) accompagnées d'un faux commentaire. (Détournement)
 - Réunion d'images tournées à des moments différents (les deux vigiles) non respect de la réalité.
 - Intrusion d'images d'archives en noir et blanc (usine d'embouteillage), caution de vérité mais sans signalement des sources.
 - Autre image d'archive, le vrai JT pour crédibiliser le faux reportage.

Conclusion :

Danger de l'image que l'on peut manipuler et dont on peut changer le sens avec beaucoup de facilité !