

UNITE D'APPRENTISSAGE EN EDUCATION PHYSIQUE

Compétence visée :

Réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive

Activité support : Danse

Les différentes phases d'une démarche de création

Phase 1 : Exploration, improvisation guidée

Cette phase d'improvisation guidée par le maître est la phase la plus importante de la démarche de création pour le cycle 1 et le début du cycle 2.

Elle doit continuellement être accompagnée par des consignes précises données par le maître pour que l'enfant puisse explorer toutes les possibilités de son corps en mouvement, seul, avec les autres.

La consigne constitue une contrainte pour l'enfant mais plutôt que d'empêcher ou restreindre, elle est une ouverture pour trouver des réponses inhabituelles.

De plus, elle est sécurisante car elle représente un point d'appui pour une activité exploratoire, de jeu sur les combinaisons possibles d'espace, de directions, de rythmes, d'énergie, de relations.

(cf. document "Comment faciliter l'entrée de l'enfant en danse ?").

Phase 2 : Mémorisation, composition

Cette phase constitue pour l'enfant un moment de réinvestissement des apprentissages vécus dans la phase d'exploration.

Elle suppose un temps où l'enfant choisit ses mouvements, les mémorise, trouve les liaisons pour composer une phrase corporelle en fonction des consignes données.

Il devra répéter pour retrouver les sensations qui ont fait naître le mouvement.

Plus les enfants sont jeunes, plus la phrase corporelle sera courte et réduite à quelques mouvements.

Cette phase de choix et de mémorisation est plus difficile à mettre en place avec les enfants de cycle 1 mais elle doit constituer cependant une phase de travail avec des enfants de grande section de maternelle.

Phase 3 : Rapport Danseur / Spectateur, Evaluation

Le rapport danseur / spectateur peut s'installer déjà pendant la phase d'exploration pour les enfants de cycle 1. Ils apprennent à changer de rôles, c'est à dire à passer d'un état corporel à un autre : passer de "Je danse, je suis dans le plaisir du mouvement"... à "je dois m'arrêter, être silencieux et calme pour voir l'autre, le groupe qui danse." Ce temps de spectateur va se réduire à quelques minutes et être en alternance avec des moments où l'enfant est danseur.

En moyenne section et grande section, l'enfant peut commencer à observer la production des autres à partir de critères simples donnés par le maître : "début et fin précis dans l'immobilité", "absence de gestes parasites", "concentration". Cette observation sera suivie d'un temps d'échange verbal guidé par le maître à partir des critères définis.

Cette évaluation formative par l'observation des autres va l'aider à percevoir le sens du progrès pour lui-même en tant que danseur.

D'autre part, pour l'enfant danseur, la présence d'enfants spectateurs va l'obliger à mémoriser ses mouvements, l'espace occupé, sa place par rapport aux autres, à contrôler ses émotions pour apprendre à se produire devant les autres...

L'œil du spectateur va peu à peu s'éduquer : l'enfant va être de plus en plus capable de prendre des repères sur les productions en danse de ses camarades au sein de la classe puis, peu à peu, plus largement sur des spectacles professionnels.

Phase 4 : Remédiation

Cette phase permet à l'enfant d'apporter des modifications, d'enrichir sa production en fonction des observations faites par les spectateurs.

Il va peu à peu améliorer la qualité d'interprétation en retrouvant dans le mouvement dansé les sensations qui l'avaient fait naître... et prendre du plaisir à danser.

COMMENT FACILITER L'ENTREE DE L'ENFANT EN DANSE ?

1 - Amener l'enfant vers le mouvement

Partir du connu...

- utiliser des supports connus (objets, son nom, prénom ...)
- utiliser des espaces, des lieux connus
- utiliser des jeux connus
- utiliser des relations à deux (massages, jeux du miroir ...)
- utiliser des rituels connus (se dire bonjour, au revoir, réaliser des gestes et des attitudes quotidiennes ...)
- utiliser les connaissances de l'enfant (connaissance de son corps : toucher ou nommer les différentes parties du corps).

...pour aller vers l'inconnu

Mettre en place des rituels au niveau :

- **de la tenue :** adaptée à toute pratique d'activité physique à l'école. Il est important qu'il n'y ait pas de contraintes liées au vêtement (habits serrés, collants qui glissent ...) et que l'enfant n'ait pas la crainte de se salir, de se rouler au sol ... ceci autant pour les enfants que pour les adultes.
Il est préférable que l'activité soit abordée pieds nus pour une meilleure sensation des appuis au sol.
- **du lieu : transformer un lieu quotidien en un lieu de danse par :**
 - une arrivée silencieuse, calme, propice ensuite à un travail d'écoute
 - un regroupement en cercle où on s'assoit
 - une délimitation de l'espace où les enfants dansent et où les enfants sont spectateurs
- **de l'instauration d'un rite culturel :** proposer par exemple une fois par semaine une vidéo de danse toutes époques, tous styles, toutes cultures... pour un éveil culturel, pour faire comme, faire différemment, dégager les spécificité de chaque style, l'organisation des groupes (solo, duo, grand groupe...) ... pour s'exprimer sur ce que cela évoque, ce que l'on ressent ... dire si on aime ou pas et surtout pourquoi ... **pour développer l'esprit critique et la sensibilité artistique.**

Solliciter l'imaginaire de l'enfant (sensations ou images connues)

- A partir de comptines, histoires, attitudes, musiques ...
- pour donner au mouvement une qualité, une présence
 - pour donner à l'enfant, le moyen de se concentrer sur l'action, sur une relation à l'autre ou aux autres ...

Faire de l'enfant un spectateur

- Regarder une cassette vidéo.
- Regarder les autres élèves de sa classe, de son école, d'une autre école...
- Assister à un spectacle de danse professionnel.

2 - Amener l'enfant dans la danse

Quand l'enfant est entré en mouvement, pour transformer et enrichir sa gestuelle, l'enseignant peut jouer sur plusieurs variables :

Les différentes parties du corps utilisées et le placement du regard : tête, épaules, mains, bras, bassin, fesses, jambes, genoux, pieds ...

L'espace occupé :

- **par les différentes parties du corps**, en jouant sur les contrastes (ample, rétréci...)

- **par les déplacements** : *course, marche, saut, sautillé, tour...*

Les consignes à partir de la mobilisation des différentes parties du corps et des déplacements pourront porter sur :

- les directions : *avant, arrière, côté, haut, bas*
- les orientations définies par rapport à un point : *avant, arrière, côté, haut, bas*
- les niveaux : *haut, moyen, bas, sol*
- les tracés dessinés sur le sol, dans l'air : *courbes, ronds, huit, cercles, lignes droites, brisées, zig zag...*
- les dimensions : *grand, petit, gros, large, étroit*

Ces consignes peuvent se traduire en termes de **verbes d'action qui jouent sur les contrastes**. Ces verbes portent en eux des directions, des orientations, des niveaux, des tracés et (ou) des dimensions :

Marcher, courir, se déplacer, traverser / s'arrêter

Avancer / reculer

Se suivre / s'éviter, contourner

Se lever / s'asseoir, ramper

Pivoter, changer de direction / aller tout droit

Sauter / chuter, tomber

Gambader, sautiller, sauter / marcher

Sauter / glisser

Se recroqueviller / s'allonger

S'enrouler / s'étirer

Se ramasser / se grandir

Croître / rétrécir

Amplifier / raccourcir

Tourner, rouler / marcher

Ramper / marcher

Avancer / se retourner

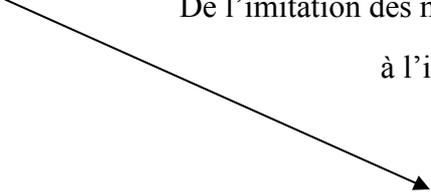
Le temps :

- en jouant sur les contrastes : *vite/ lent, accélérer/ralentir, courir/marcher, faire durer/casser...*
- en associant le mouvement à une structure sonore
- en établissant un rapport de contrastes entre mouvement et musique

Axes de progressivité :

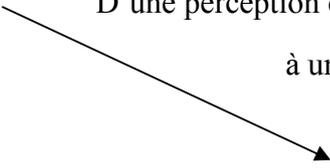
Démarche d'apprentissage : de l'imitation à la démarche de création

De l'imitation des mouvements de l'enseignant
à l'imitation des mouvements d'un partenaire
à sa propre recherche gestuelle
... pour mémoriser et composer



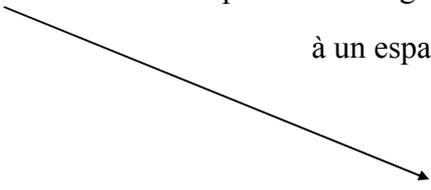
Prise de conscience corporelle

D'une perception corporelle globale
à une dissociation segmentaire
... pour une meilleure connaissance et expression par le corps



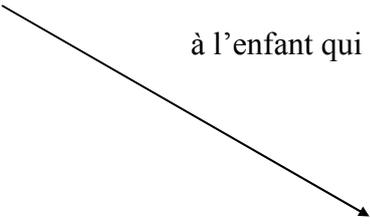
Espace

D'un espace réduit organisé autour de son propre corps
à un espace de déplacement
à un espace partagé avec les autres
... pour s'approprier des espaces différents



Enfant spectateur

D'un enfant qui **accepte** le rôle de spectateur pendant un temps très court
à l'enfant qui **observe** la danse des autres à partir de quelques critères
simples définis par l'enseignant
à l'enfant qui se laisse **émouvoir** par la danse
des autres élèves et de spectacles professionnels



Transversalité

- Utiliser avec précision la terminologie concernant les concepts spatiaux (verbaliser et faire verbaliser par les enfants) pour en favoriser l'apprentissage.
 - . positionnement : en haut, en bas, en arrière, sur les côtés, à droite, à gauche; au centre, autour, au bord, en face, près, loin, à l'intérieur, à l'extérieur, etc...
 - . déplacement : avancer, reculer, tourner, croiser, suivre, contourner, éviter, etc...
- Elargir la construction de l'espace :
 - . prendre des repères quant aux directions, aux axes, aux distances, aux dimensions, à la proximité ou à l'éloignement, etc... (GS)
 - . représenter les déplacements dans l'espace, les positionnements, etc... (GS)
- Utiliser la terminologie précise concernant le temps :
 - . avant, après, en même temps, ensuite, d'abord, maintenant, etc...
- Elargir la construction du temps :
 - . notion de chronologie, début, fin, étapes successives d'un enchaînement, etc...
 - . notion de durée : rapide, lent, long, court, début, fin, silence, etc...
- Développer son sens esthétique, exprimer ses préférences :
 - Se confronter à différents rôles (leader, imitateur, danseur, spectateur...), accepter les contraintes.
- Mémoriser – Se concentrer :
 - . se concentrer sur son travail
 - . mémoriser 2 à 3 consignes
 - . accepter de répéter pour mémoriser, pour améliorer une présentation en fonction des observations faites.
- La notion de démarche de création : transposer cette notion aux autres disciplines des enseignements artistiques : musique, arts plastiques.

Interdisciplinarité

- **Langue orale** : dire des émotions, des sensations, échanger avec un partenaire, au sein d'un groupe sur des critères précis
- **Production d'écrits par la dictée à l'adulte** : rédiger un compte rendu sur une séance de danse, sur un spectacle ou une répétition de danseurs professionnels ...
- **Graphisme** : se représenter, représenter les attitudes des danseurs
- **Poésie** : créer des textes à partir de sensations perçues en danse
- **Imaginer, sentir, créer** : développer son pouvoir d'imagination et d'invention, sa sensibilité
Créer à la manière de...Réaliser un musée de classe. Se confronter au patrimoine culturel et à la danse de notre temps
- **Découvrir le monde** : Connaissance du vocabulaire concernant l'anatomie
- **Agir dans le monde** : Connaissances et disponibilité corporelle

Activité support : Danse

La relation à la musique :

L'école doit permettre d'aborder :

- . différents modes de relation de la musique à la danse.
- . une diversité de supports musicaux.

Si le support musical est souvent présent...

- Il doit être varié : classique, musiques du monde, jazz, contemporain, instrumental (symphonie, solo, bruitages...) , vocal (mots, poèmes, bruitages, sonorisation...)
- Il doit permettre plusieurs types de réponses :
 - . en adéquation à la musique : respect de la contrainte rythmique.
 - . en inadéquation à la musique.
 - . la musique représente un fond sonore sur lequel ne s'appuie pas forcément le mouvement.
 - . un mouvement rapide peut être créé sur une musique lente et inversement.
 - . un moment d'immobilité peut être placé sur un fond musical.
- S'il est utilisé, il influence obligatoirement le mouvement.

Le choix du support musical doit donc être lié à la particularité de la situation pédagogique, par exemple à l'énergie, au climat, aux accents que l'on souhaite faire émerger chez l'enfant.

... il n'est pas toujours nécessaire.

- Le silence fait partie de la musique.
- Le silence favorise l'émergence de sa propre mélodie intérieure.
- Le mouvement lui-même possède sa propre musicalité.
- Le silence favorise :
 - . la concentration
 - . la centration sur soi
 - . l'écoute par rapport à ses propres mouvements, ses sensations, ses émotions
 - . l'expression de sa propre personnalité

Activité support : Danse

Eléments de prise de conscience corporelle :

Mobilisation corporelle des différentes articulations du corps

Pour une meilleure prise de conscience, il est conseillé de :

- travailler dans la concentration et la lenteur.
- varier les exercices dans leur présentation.
- travailler à différents niveaux (assis, à quatre pattes, allongé, debout).
- avec ou sans support musical, en comptant (ou pas) les temps.

Tête

Visage :

- yeux fermés, puis ouverts, déplacer l'oeil dans l'orbite, en haut, en bas, à droite, à gauche, tourner dans les deux sens.
- masser les muscles du visage, mobiliser l'articulation de la mâchoire.

Cou :

- inclinaison latérale.
- rotation de la tête à droite et à gauche en regardant au-dessus de l'épaule.
- inclinaison en avant, en arrière.
- rotation en passant par tous les points, dans un sens, dans l'autre.

Membre supérieur

Articulation de l'épaule :

- avant, milieu, arrière ; une par une, les deux ensembles, en opposition.
- élévation, abaissement : une par une, les deux ensemble, monter, relâcher, descendre (tirer vers le bas).
- faire un cercle avec l'épaule, une par une, les deux ensembles, en opposition ; dans un sens, dans l'autre.
- monter une main devant soi, au-dessus de la tête, puis en arrière en la suivant du regard. La ramener par le même chemin ; une main, l'autre, les deux.
- monter un bras au-dessus de la tête, l'autre, les deux ; les descendre (mouvement en relâchement) : avec le buste tenu / avec le buste relâché.

Coudes :

- flexion / extension
- exploration de la mobilisation de l'articulation du coude.

Poignets :

- flexion / extension.
- inclinaison droite, gauche.
- les secouer énergiquement.
- les faire tourner dans les deux sens.

Articulations inter-phalangiennes :

- flexion / extension.

Bassin

- translation : déplacer le bassin vers la gauche, vers la droite (placer les mains sur la crête iliaque ; fléchir les jambes pour permettre une meilleure mobilisation du bassin).
- déplacer le bassin de l'avant vers l'arrière.
- dessiner un cercle en passant par tous les points (avant, droite, arrière, gauche, retour au centre), dans un sens, dans l'autre. Accélérer.

Membre inférieur

Mobilisation de la jambe, de la hanche + équilibre :

- avant, côté, arrière.
- arrière, avant, côté.
- rotation interne / externe.

Genoux :

- flexion / extension.

Chevilles :

- rotation interne / externe.
- flexion dorsale, plantaire.
- tourner dans les deux sens.

Orteils :

- flexion / extension.

Orteils-chevilles :

- monter sur les deux pieds.
- monter sur un pied, sur l'autre ; enchaîner l'alternance.

Talons :

- appui sur les talons.
- se déplacer.

Buste

A quatre pattes :

- dos rond : regarder son nombril.
- dos plat : regarder entre ses mains.
- dos creux : regarder au plafond (ne jamais terminer par cette posture).

Assis :

- inclinaison vers l'avant.
- dos plat.
- ouverture du sternum vers le haut.

Debout :

- inclinaison latérale du rachis, pieds écartés de la largeur du bassin (bras et tête relâchés).
- flexions antérieures et postérieures avec enroulement du rachis et remonter en commençant par le segment lombaire, le dorsal, le cervical et en terminant par la tête.
 - . compter 8 temps pour descendre, puis 4, puis 2, puis 1 (pour les GS).
 - . compter 8 temps pour remonter, puis 4, puis 2, puis 1 (pour les GS).

Mobilisation corporelle des différentes parties du corps de l'autre

Un partenaire mobilise, très doucement, les différentes parties du corps d'un camarade en position allongé sur le dos, au sol.

Consignes : mobilisation

- d'un bras, de l'autre bras, des deux bras : vers le haut, vers le bas, vers l'avant, vers l'arrière, sur le côté D, G... lentement
- de la tête : faire soulever et baisser le menton, faire pencher la tête sur le côté...
- du genou : le soulever, le reposer, le faire fléchir, l'étendre...
- du pied : le soulever, le reposer, le faire fléchir, l'étendre...

Exploration des différentes parties du corps individuellement

Debout, individuellement, chacun frotte les différentes parties de son corps qui sont nommées par le maître ou par les enfants.

Variables :

- Les parties du corps nommées
- Energie : pour explorer des qualités différentes, utiliser d'autres verbes d'action à la place de frotter. Ex : caresser (doux), épousseter (vif et rapide).

Exploration de l'espace arrière du corps

Nommer et prendre conscience de l'espace arrière du corps en massant un partenaire.

Consignes :

Par deux, debout l'un derrière l'autre : l'enfant masse les parties de l'espace arrière du corps de son partenaire en les frottant avec la paume de la main.

Ex : frotter la nuque, les épaules, le dos, les fesses, les cuisses, les mollets ...

Variables :

Espace : en position allongée sur le ventre.

Les parties du corps nommées

Energie : pour explorer des sensations différentes, utiliser d'autres verbes d'action à la place de frotter. : caresser (doux), épousseter (vif et rapide), pétrir ...

Exploration des limites du corps

Nommer et faire prendre conscience des contours extérieurs du corps grâce à un partenaire.

Par deux, un enfant est allongé au sol, sur le ventre. Son partenaire dessine en caressant avec sa main les contours du corps de l'autre. L'enseignant fait prendre conscience aux enfants des lignes courbes, des droites, des angles des contours du corps...

Exploration des lignes, de la symétrie et de l'axe du corps

- Nommer et faire prendre conscience des lignes du corps grâce à un partenaire.

Consignes :

Par deux, un enfant est allongé au sol, sur le ventre. Le partenaire masse en croix, plusieurs fois, avec la paume de la main sur tout le corps du partenaire en suivant les lignes : bras D - épaule D - jambe G - pied G - talon G puis passe sur bras G - épaule G - jambe D - pied D - talon D. Accélérer le rythme.

- Idem : dans la même position, par deux, faire prendre conscience :
 - des courbes du corps qui dessinent des creux, des bosses (creux de la colonne

Nommer précisément et faire verbaliser par l'enfant :

- les articulations et les parties du corps,
- les concepts spatiaux utilisés : dessus, sur/ sous, dessous du bras, du pied...devant : le ventre, derrière : les fesses, les mollets...

Faire sentir aux enfants sur leur propre corps et le corps de l'autre :

- les différentes parties du corps
- l'espace arrière du corps
- les limites du corps
- les lignes, la symétrie et l'axe du corps

...c'est participer à la construction du schéma corporel et à la construction du concept fondamental d'espace chez l'enfant.