



Moi d'abord !

Michaël ESCOFFIER et Kris DI GIACOMMO
éditions Frimousse, décembre 2010

Sélections GS/CP
Prix Littéraire de la citoyenneté 2010/2011

Préambule :

Les entrées qui suivent ne sont que de simples pistes. Elles ne constituent pas une séquence complète applicable en l'état.



Thèmes citoyens : le respect, l'écoute, l'égoïsme

Pistes littéraires : fin drôle et intéressante. Dialogues à jouer.

Résumé : Dans une bande de quatre canetons, un ne laisse jamais sa place et passe toujours le premier sans attendre son tour.

Analyse littéraire

Procédés linguistiques et littéraires au service du sens :

Le système des personnages et le système énonciatif

- **Le héros** : c'est un caneton, personnage détestable, très égoïste : il fait tomber sa mère / prend la bouée / éclabousse les autres ... il est égocentrique mais intelligent car il comprend très vite que la dernière situation tourne à son désavantage et il s'en sort en imitant le chat.

- **le dialogue** : le dialogue est présent sous forme de bulle style Bande Dessinée

Entrées possibles

Piste possible : Question du temps (vouloir toujours être le premier, à quoi cela sert-il ?)

La couverture et la 4°

La couverture :

Une seule image sur les 2 pages. Canard se situe au premier plan ; plumes qui volent et montrent le mouvement (il en perd ses plumes), il prend toute la place. Les autres sont en arrière plan, en situation de suiveurs et d'observation. Ils semblent ne pas apprécier la situation et froncent les sourcils.

Ils sont passifs ne réagissent pas. Canard ne rencontre pas d'opposition

Le fond est gris pastel, pas de décor particulier.

Canard semble crier le titre : « *Moi d'abord !* ». Cette couverture fonctionne un peu comme les pages intérieures (Canard est montré à l'écart des autres, ici il est en premier plan et sur les pages intérieures il est sur une autre page)

Pistes :

En cachant le titre, montrer l'image aux élèves et leur demander ce qu'elle traduit. Pourquoi Canard perd-il ses plumes ?

A contrario, en énonçant uniquement le titre « *Moi d'abord !* », demander aux élèves ce que cela peut évoquer comme situations.

Les illustrations

On trouve du mouvement dans chaque illustration, Canard sort toujours du cadre de la famille et ne respecte pas les autres.

Il n'est jamais situé dans le même espace que les autres (sauf dans la première image où ils se trouvent tous dans la maison).

Ces illustrations traduisent l'isolement dans lequel se trouve le héros, du fait de son attitude, de son rapport aux autres et aux objets (utilisation exclusive des objets puis rejet, c'est seulement à ce moment là que les autres peuvent en bénéficier)

Sur la dernière image il est seul et en situation d'infériorité (sous la table)

S'en suit un moment d'interrogation, une analyse rapide du danger et un retour vers la maison (vers la protection)

Les textes

La chute de l'histoire intéressante car elle est implicite.

La dédicace « *à tous les derniers qui prennent le temps d'aller lentement* », à l'inverse de l'histoire, renvoie à l'image où les canetons continuent à jouer alors que Canard est déjà parti pour manger

Ces textes sont très courts, sous forme de bulle BD, ce qui pourra constituer une piste de mise en voix.

Texte et le débat littéraire

La fin de l'histoire nécessitera une compréhension plus fine faisant appel à des compétences approfondies en lecture : pourquoi dit-il « MIAOU » ?

Les valeurs et le débat citoyen

Les thèmes abordés

L'injustice

Il serait Intéressant de débattre à partir des différentes situations : comment réagir face aux situations d'injustice ? Que pourraient faire les autres ? Pourquoi ?

Pistes de débats possibles :

- La place de l'autre
- Le respect du matériel et des autres
- Règles de vie en classe et sur la cour

Projets d'écriture possibles

Mise en jeu, mise en voix

Les mises en réseau (auteur, thème, littérature patrimoniale,....)

L'auteur

Blog

<http://michaelescoffier.canalblog.com/>

L'illustrateur

<http://krisdigiacomo.over-blog.com/>

L'auteur et l'illustrateur travaillent souvent en binôme

Sur le thème de la coopération et/ou de l'individualisme

C'est moi le plus fort de Mario RAMOS

Une trottinette pour trois d'Hildegarde MULLER, chez Casterman

Si j'te mords t es mords de Pierre DELYE et Cécile HUDRISIER,

Le petit poussin rouge de Tina MATTHEWS et Catherine BONHOMME

Rouge jaune noir blanche de MINNE