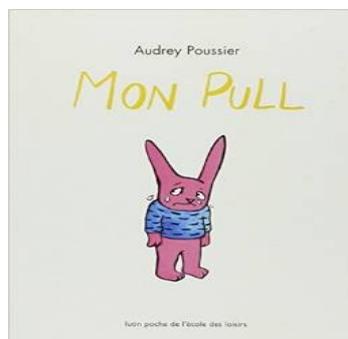


EXPLORER LES ALBUMS À L'ÉCOLE MATERNELLE

MON PULL

Audrey POUSSIER
l'école des loisirs, 2008

Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le récit avec des premières histoires racontées en album – Niveau 2 (MEN, Liste C1)



Présentation de l'œuvre littéraire

Apparemment *Mon pull* est une banale histoire de déguisement. Mais, au delà de ce qui est visible sur la page, ce livre évoque avec force les émotions des personnages ; au lecteur de les déduire !

Sans décor, place aux personnages !

Dans cet album, pas de décor, le fond du cartonné est entièrement blanc. Les personnages sont mis en lumière comme sur une scène. Ils font d'ailleurs leur entrée toujours du même côté, au fur et à mesure que l'on tourne les pages, viennent se placer au centre pour essayer le pull, puis rejoignent le groupe, page de droite. Le texte ne comporte que leurs prises de paroles, judicieusement placées près d'eux sur la page. Ces choix permettent de focaliser le lecteur sur les personnages et leurs intentions.

L'individu face au groupe

Deux entités s'opposent dans l'album. Le lapin, présenté seul dans la double-page liminaire se parviendra jamais à rejoindre le groupe. Au contraire, plus le groupe d'animaux augmente, plus il se réfugie sur la page de gauche en regardant ses camarades d'un mauvais œil. Le groupe, lui, au fil des pages prend de plus en plus de place, sur le mode de l'accumulation. Les personnages, resserrés les uns contre les autres font converger leurs regards, et lorsqu'ils entament un fou rire, c'est tout le groupe qui s'agite.

Le pull comme troisième personnage

Le pull occupe une place centrale dans l'album ; il lui donne son titre, est présent sur toutes les pages, et permet au lapin de changer d'opinion en se positionnant face au groupe. Par ailleurs, le pull se transforme au fil des essayages, chaque personnage lui attribuant un nom et un usage spécifiques. De vêtement rejeté par son propriétaire, il devient l'objet d'amusement puis de railleries. C'est à ce moment que le lapin décide de se l'approprier.

Quel lecteur est convoqué ?

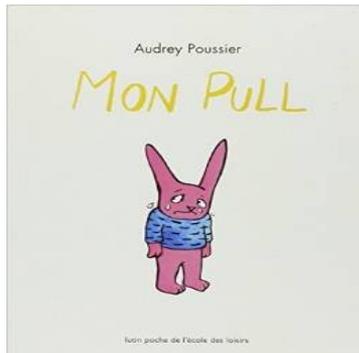
Le lecteur créatif

- capable d'inférer les intentions des personnages à partir de ce qui est illustré.

Les enjeux pédagogiques

Choisir de présenter cet ouvrage en classe, c'est offrir la possibilité au jeune lecteur de :

- découvrir l'univers d'une auteure-illustratrice très présente chez les tout-petits,
- s'attacher à comprendre l'évolution des sentiments du personnage principal,
- s'attacher à comprendre ce qui suscite l'hilarité chez le groupe de personnages.



Le mot du libraire

Mon pull est un des titres à succès d'une série d'albums cartonnés d'Audrey Poussier mettant en scène un même groupe d'animaux/amis autour de scènes de la vie quotidienne croquées avec humour. Aucun animal n'est nommé et ils ne sont que très peu caractérisés à l'exception peut-être du héros récurrent : un lapin rose dont les aventures tournent autour de sa difficulté à trouver une place au sein du groupe. Les albums fonctionnent en doubles-pages sur fond blanc sans presque aucun décor. Le texte se résume exclusivement à de simples dialogues sans narrateur, l'enjeu de la lecture oralisée se résumant donc à une personification des différents animaux anthropomorphes.

Au sein de cette série, *Mon pull* est singulier car il est une variation sur un conte d'origine ukrainienne bien connu et souvent utilisé en classe : *La moufle*. En effet, le motif du vêtement dont chacun s'approprie l'usage jusqu'à le détruire ou le déformer est ici utilisé pour mettre en scène une saynète sur la propriété autour du champ lexical du vêtement. Le lapin rose au visage très expressif met un terme au jeu (car c'en est toujours un) dans une mise en scène d'un questionnement faussement dupe autour de la nature de l'objet. Les animaux s'accumulent sur la page de droite dans un crescendo comique.

Les albums d'Audrey Poussier ont ceci de particulier qu'ils s'approchent de la forme théâtrale ce qui peut parfois être un écueil pour l'adulte qui face à un dispositif somme toute assez simple doit déployer des talents de lecteur averti.

Question

« Avant de sélectionner un album, lui faites-vous passer l'épreuve de l'oralisation ? »

La fiche auteur sur le site de l'école des loisirs

<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/auteurs/fiche-auteur-nvo.php?codeauteur=975>