

Mon oncle

Jacques Tati 1958

LA BANDE SON

Objectifs : le rôle signifiant du son dans le repérage des deux univers.

Activité 1 :

Passer des extraits sonores : (montage fait préalablement par les professeurs)

Faire retrouver où on est, associer un son à un lieu et/ou un personnage.

a. **tableau**

Son	Lieu	personnage
<ul style="list-style-type: none">• Siffler (ou sifflet)• Oiseau• Grille• Fontaine• Talons• Tondeuse• Ballon• Ferraille du camion• Couvercle de poubelle• Grelots du cheval• tuyaux		

b. **Mise en commun des réponses.** Discussion sur les attributions ambiguës (sifflet : enfants ou père, talons...)

c. **Inventer un son exprimant un des univers.**

d. **Trouver un son qui pénètre d'un monde à l'autre** (musique d'accordéon à travers le téléphone)

Activité 2 :

Les fonctions du son : travail oral guidé

a) **Passer des extraits sans le son, puis avec le son.**

Qu'apporte-t-il ? Quelle est sa fonction ?

- Scène des faux-accidents → le bruitage a un fonction narrative.
- Scène des anomalies de tuyaux → fonction comique
- Chant du serin → fonction poétique

b) **Exercice inverse** : relier un extrait sonore à une fonction

Extraits :

- arbustes coupés → fonction narrative
- Fontaine → fonction comique
- Tondeuse → fonction comique
- Grelots du cheval → fonction poétique

Variante de cet exercice : faire proposer aux élèves eux-mêmes des bruits de film correspondant aux trois fonctions définies.

CONCLUSION DES ACTIVITES 1 ET 2

Le son :

- souligne l'image et renforce l'appartenance à un univers
- il est essentiel, il a sa propre fonction

Activité 3 :

Autour du dialogue

a. **Passer quatre extraits** :

- Patron et Arpel (embauche)
- Visite de la première visiteuse au jardin
- Marché
- Discussion couverte par les bruits ménagers

b. **Répondre aux questions** :

- Est-ce qu'on entend les paroles ? Peut-on les retranscrire ?
- Le dialogue apporte-t-il une information utile ?
- Les interlocuteurs se répondent-ils ?
- Le dialogue est-il couvert par un autre son ?
- Le dialogue est-il complet, abouti ?

c. **A partir des réponses, faire émerger 4 catégories**

dialogue signifiant	dialogue audible mais sans importance	ambiance	inaudible

Passer d'autres extraits : sortie de l'école, balayeur, histoire drôle de Hulot, proposition de marier Hulot à la voisine Les classer dans une des catégories.

d. Travail écrit. Imaginer le dialogue des deux. Arpel couverts par les bruits.

CONCLUSION 3. Ce n'est pas le dialogue qui est chargé de raconter l'histoire, de caractériser les personnages. Pas vraiment de comique de mots.

PROLONGEMENTS

- ❖ Improvisation à fonction comique sur une musique
- ❖ Création d'une bande son créant un contraste entre deux univers.
- ❖ Invention de situations de dialogues tronqués créant une ambiance.
- ❖ Détournement comique : créer un dialogue discordant sur des images de séries télévisées etc...

Même travail à faire sur les musiques, non traité faute de temps