

Mon oncle

Jacques Tati 1958

Les personnages

Objectifs :

1. Montrer la stylisation des personnages.
2. Définir la caricature et ses fonctions.
3. Montrer que ce sont les groupes qui font sens dans le film.
4. Montrer la fonction poétique et esthétique du « Collectif » dans le film.

I. L'INDIVIDU

Support : séquence « les gens du quartier sur la place publique »
0.48'03'' → 0.50'00''

Questionnaire sur feuille après diffusion :

1. Quel cadrage est utilisé pour filmer les personnages ?

réponse : plans généraux, pas de gros plans. Plans en pied.

2. Qu'en déduisez-vous ?

réponse : pas de renseignements sur les émotions, sentiments des personnages, pas de jeux de regards → les personnages n'ont pas d'épaisseur psychologique (parallèle possible avec Princesse Mononoké (ou c'était le contraire) = scène de première vue avec San pour Astitaka.

3. Que voit-on des personnages ?

réponse : silhouettes, vêtements, manies, démarches.

4. Quels sont les personnages qui malgré tout, semblent caractérisés et par quoi ?

Réponse : nom / dialogues intelligibles / lien défini

→ la secrétaire / la bonne (Georgette) / la voisine (Madame Pichaud)/Monsieur Chapard /

Écriture : Définissez ces personnages à l'aide de la formule suivante :

« c'est : celle : qui → point de langue : la proposition relative déterminative
: celui : dont

→ 1 ou 2 traits qui émergent pour un personnage + réponse 3. ⇒ définition de la caricature.

Activité : (support : affiche) dessinez le personnage de votre choix.

Aborder la fonction de la caricature = humour mais dimension satirique

II. LE COLLECTIF

1. Liste à trous des personnages à compléter :

ex :

- les invités : ...
...
...
- les ... : le balayeur / Gaston / le policier/.../
- les ouvriers : ...
...
- les voyageurs : ...
...

2. Etude de la séquence finale à l'aéroport 1h47'20'' « allume-cigare ! »

Objectif : faire émerger la fonction poétique et esthétique du passage.

- musique ⇒ lien entre gestes , mouvements et bande son
- chorégraphie ⇒ relevez les mouvements de danse, les gestes répétés (le curé)...
- l'occupation de l'espace (entrée/sortie)
- « costumes – vêtements »

→ diffusion pour évaluation « des moitiés dans le jardin »

1 h 08' → 1 h 10'

Prolongements : diffusion du clip vidéo de DAFT PUNK
« all around the world”

Philippe Decoufflé